

O.N.A

Conrad Robury

Черная Книга Сатаны I

Согласно традиции, каждому Мастеру или Госпоже, которые были ответственны за определенный Сатанинский Храм или группу, давали на его ответственность копию Черной Книги Сатаны. Черная Книга содержала основные Сатанинские ритуалы, наставления, касающиеся церемониальной магии вообще. Это было обязанностью Мастера или Госпожи — держать эту книгу в безопасности. Неиницированным Храма запрещалось смотреть ее. Было запрещено делать копии, хотя иницированным выше уровня Внешнего Адепта разрешалось смотреть и читать Храмовую копию.

В Традиционном Сатанизме (то есть, использующем Семеричную Систему, также известную как *Hebdomadry*) эта практика продолжалась до весьма недавнего времени, когда Гранд Мастер, представляющий традиционные группы решил позволить иницированным копировать эту работу. Это решение было недавно расширено, чтобы позволить специалистам публикацию в ограниченном издании. Полный текст традиционной Черной Книги включен в существующую работу, вместе с несколькими дополнительными главами (Например: Само-инициирование; Организация и Управление Храмом). Эти дополнения делают существующую работу кратким практическим руководством для тех кто серьезно интересуется Черными Искусствами.

Часть I. Сатанинские ритуалы и практики

21 Сатанинский пункт

1. Не почитай жалость или слабость, поскольку они — скверна, которая делает сильного больным
2. Испытывай всегда свою силу, ибо в этом кроется успех.
3. Ищи счастье в победе, но никогда в покое.
4. Наслаждайся коротким отдыхом, лучше, чем долгим.
5. Приходи как жнец, ибо так ты будешь сеять.
6. Никогда не люби что — либо так сильно, что не сможешь смотреть, как это умирает
7. Строй не на песке, а на скале и строй не на вчера или сегодня, а на все времена
8. Стремись всегда к большему, ибо завоевание никогда не свершится.
9. Умри, но не подчиняйся.
10. Делай не произведения искусства, но мечи смерти, ибо это величайшее искусство.
11. Учись преодолевать себя, так ты сможешь преодолеть все.
12. Кровь живущих лучшее удобрение для семян нового.
13. Тот, кто стоит на вершине высочайшей пирамиды черепов, видит дальше всего.

14. Не отвергай любовь, но обращай с ней как с самозванцем и будь всегда справедлив.
15. Все, что велико — построено на скорби.
16. Стремись не только вперед, но и вверх для величия в самом высоком.
17. творит. сокрушая, который, ветер, сильный свежий, как>
18. Пусть любовь к жизни будет целью, но пусть твоей самой высокой целью будет величие.
19. Ничто не красиво кроме человека: но наиболее красивое из всего — женщина.
20. Отвергни все иллюзии и ложь, поскольку они препятствие сильному.
21. Что не убивает, делает сильнее.

I. Что такое Сатанизм?

По существу Сатанизм это образ жизни — практическая философия жизни. Сущность этого пути — вера в то, что как индивидуумы мы можем все, мы можем достигнуть гораздо большего в нашей жизни, чем мы представляем. Большинство людей тратит впустую возможности, которые жизнь может предоставить через магию.

Сатанинская магия — просто использование магических сил или энергий, чтобы усилить жизнь индивидуума согласно его желаниям. Это использование может быть двух типов — 1) «внешнее» и 2) «внутреннее». Внешняя магия — по существу это колдовство: изменение внешних событий, обстоятельств или людей в соответствии с желаниями мага. Внутренняя магия — изменение сознания индивидуального мага, использующего некоторые магические методы, что является по существу поисками инициированного более высоких уровней магического достижения, следование пути Адептства.

К внешней магии принадлежат церемониальные и герметические ритуалы. К внутренней — семикратный зловещий[!англ. слово sinister переводится как «зловещий, дурной», но может также означать «левый, левосторонний (LHP)» — прим. перев.!] путь. Церемониальные ритуалы — ритуалы, вовлекающие больше двух участников. Ритуал проводится в Храме или наружной области, освященной как Храм. Церемониальные ритуалы используют установленные тексты, которых придерживаются участники, а также ношение ритуальной мантии, использование предметов имеющих магическое или Окултное значение. Герметические ритуалы обычно предпринимаются индивидуумом, работающим в одиночку или с помощником/компаньоном. Данная книга рассматривает сатанинскую церемониальную магию. Сатанинская герметическая и внутренняя магия рассматривается в книге «NAOS — Практическое Руководство к Зловещей Герметической Магии».

Сатанизм, в его началах, это все, что касается осознания (или освобождения) нашей темной или теневой природы, и когда это совершено, сатанинская магия предпринята. Сатанисты верят, что мы — уже боги: но большинство людей не в состоянии понять это и продолжает пресмыкаться перед другими или перед «богом». Сатанист горд, силен и непокорен и испытывает отвращение к религии замученного бога, основанной назарянином, Иешуа. Назарянин (последователь Иешуа) боится смерти и отягощен виной и завистью. Религия Иешуа инвертировала все естественные ценности, задерживая курс нашего сознательного развития. Сатанизм, напротив, является естественным выражением эволюционного или прометеевского убеждения внутри нас, и его магия — это средство, чтобы сделать нас богами Земли, понять потенциал скрытый внутри всех нас.

Сатанинские церемонии — средства, чтобы наслаждаться удовольствиями жизни: они предлагают чувственность, удовольствие выполнения желаний, обеспечение материальных и личных наград и радостей Тьмы. Но они — только начало, стадия к чему-то большему. Это одна из целей Сатанинского Храма — вести тех инициированных, кто заинтересован в трудном и опасном пути, которым является семикратный путь. Тот, кто не желает следовать этим путем к Адептству и дальше, должен просто наслаждаться многими удовольствиями, которые Князь Тьмы предлагает тем инициированным, которые желают следовать его

философии жизни.

В традиционном Сатанизме высоко оценивается роль женщин. Сатанизм на своем самом высоком уровне заинтересован в развитии индивидуума: роли — это необходимая часть саморазвития. Сыгранные, отвергнутые и затем превзойденные. Структура традиционных Храмов и ритуалов, совершаемых членами этих Храмов, отражает эту оценку и понимание. Например, это возможно и действительно желательно для Госпожи Земли (Mistress of Earth) установить и организовать ее собственный Храм, если сама она не желает иначе, также, как возможно и желательно праздновать Черную Мессу, используя обнаженного жреца на алтаре, в то время как жрица проводит служб. Такая инверсия является принятым принципом Черной Магии.

II. Храм

Сатанинские обряды проводятся во внутреннем Храме или в изолированном наружном месте в течение часов темноты. Внутренние Храмы обычно имеют неподвижный алтарь, сделанный из камня или дерева и этот алтарь должен быть установлен на Востоке. Он должен быть покрыт тканью, сделанной из материала хорошего качества, черного цвета. На ней выткана перевернутая пентаграмма, семеричный символ или личный символ Master/Mistress или Храма, если тот имеется. Подсвечники сделанные из серебра или золота, помещены на алтарь, по одному с обоих концов. Черные свечи обычно наиболее часто используются, хотя некоторые ритуалы требуют использования других цветов.

Другие подсвечники должны быть помещены вокруг Храма, так как единственный свет, используемый в Храме в течение ритуалов и в другое время должен быть от свеч. Черная Книга должна быть помещена в дубовую кафедру на алтаре. Сам алтарь должен быть достаточного размера, чтобы на нем мог разместиться человек.

Внутренний Храм должен быть декорирован в черном или темно-красном цвете (или их комбинации), пол голый или покрыт простыми ковриками, или окрашен в черный или темно-красный цвет. Когда Храм не используется, он должен сохраняться темным и согреваться, также там должен часто сжигаться ладан орешника. Кварцевая сфера или большой кристалл должны храниться в Храме на или около алтаря: если около алтаря, то поддерживается дубовой кафедрой.

Над алтарем или позади него, согласно Сатанинской Традиции, должен находиться образ или скульптура Варфомет. Варфомет рассматривается Сатанистами как неистовая богиня и изображается в виде красивой женщины с обнаженной грудью. В левой руке она держит отрубленную голову мужчины. В другой руке горящий факел. Отрубленная голова, которая капает кровью на ее белое одеяние, размещена так, чтобы частично затеняла ее улыбающееся лицо. Варфомет рассматривается как образец Госпожи Земли и Невесты Люцифера.

Больше никакой другой обстановки не присутствует в Храме. Немногие храмовые орудия должны быть сделаны или заказаны Мастером или Госпожой. Если это не возможно, то они должны быть выбраны ими с вниманием. Требуемые орудия: несколько больших серебряных потиров, кадилница, кварцевый тетраэдрон, большая серебряная чаша и Жертвенный Нож, который должен иметь деревянную ручку. Эти орудия могут храниться на алтаре, если он достаточно большой, или оборачиваются в черную ткань и хранятся в дубовом ящике.

Никому не позволяется входить в Храм, если он не одет в ритуальную мантию и не босиком. Мантия полностью черная с капюшоном, хотя некоторые ритуалы требуют использования другого цвета. Если возможно, вестибюль должен использоваться членами, чтобы облачиться в ритуальную мантию. Если используется наружное местоположение, то область должна быть обозначена кругом из семи камней, Мастером или Госпожой. Наружный алтарь — обычно тело одного из участников — обнаженное или одетое в зависимости от ритуала и преобладающих условий. Удостоенный этой чести находится на черном алтарном

покрывале с перевернутой пентаграммой. Размер этой ткани не меньше чем 7х3 футов. Свечи должны быть помещены в фонари, которые открываются только с одной стороны, эта сторона закрыта стеклом, которое часто окрашивается красным. Участники должны хорошо знать местность, так как они не должны использовать никакой искусственный свет, включая свечи, на пути к выбранному участку. Никто не должен зажигать никаких огней в течение любого ритуала. По этой причине часто выбирается ночь полной луны

И внутренние Храмы, и наружные области, выбранные для ритуалов, должны быть освящены согласно обряду Храмового освящения. Когда проведен любой ритуал Сатанинской магии, не должно быть никакой попытки выслатить магические силы/энергии, которые остаются после ритуала, они должны остаться, так как они освящают область или Храм в дополнение к силам тьмы.

Подготовка к Ритуалам

Учитель или Госпожа должны выбрать одного члена — «алтарного Брата или Сестру». Его обязанность гарантировать, что Храм подготовлен — например, зажигать свечи, наполнять потиры с вином, зажигать воскуривания до ритуала.

Подготовка членов к ритуалу является обязанностью Мастера и Госпожи. Они обычно собираются в мантиях в Храме или в вестибюле, обозначенном как область подготовки, по крайней мере, за полчаса перед началом ритуала. В течение этого времени они должны сохранять тишину, концентрируясь на образе *Varhomet* или другом символе (типа перевернутой пентаграммы) как установлено Мастером или Госпожой.

Должны быть выбраны один или несколько членов для пения гимнов. Другие члены могут быть выбраны как музыканты. Предпочтительными инструментами являются фавор (или ручной барабан) или флейта.

III. Церемониальные Ритуалы

Церемониальные ритуалы, приведенные здесь, проводятся в основном по двум причинам: произвести магическую энергию и направить эту энергию на достижение магической цели или желания для выгоды участников. Участники получают различную выгоду от успешно проведенного ритуала Черной Магии: плотскую, материальную и духовную.

Чтобы быть успешным, церемониальный ритуал должен быть драматичен и эмоционален. То есть должна быть создана и поддерживаться правильная обстановка. Цель этого состоит в том, чтобы вовлечь эмоции участников и все элементы ритуала (например, мантии, свечи) — средства, помогающие этому. Однако, отдельный наиболее важный элемент — это сила голоса при пении, декламировании или вибрировании (см. главу «Зловещее Пение»)

Когда Вы проводите церемониальный ритуал, Вы должны использовать установленные тексты и пения (типа Сатанинского Отче Наш, *Diabolus*) как средства постепенного приведения себя в эмоциональное управляемое безумие. Бесплезно только говорить правильные слова — их нужно говорить или петь с Сатанинским желанием. Привнесенная эмоция должна быть поддержана, пока ритуал не закончится. Это не значит просто действовать, фактически это означает вживание в роль, которую Вы принимаете (мощного колдуна или ведьмы). И это чувство должно передаваться присутствующим: голосом, взглядом, жестами и так далее. Церемониальная магия является и всегда была Искусством, и чтобы овладеть этим Искусством нужна практика.

Однако, Вы (и лицо, работающее как Мастер/Госпожа или Жрец/Жрица) должны всегда контролировать свои эмоции. Это также означает, что каждый ритуал должен быть предпринят без страха или сомнения (даже подсознательного страха или сомнения) — то есть в истинном духе Сатанинской гордости и мастерства: с ликованием.

В большинстве церемониальных ритуалов одна из задач паствы — отказаться от себя в пользу своих вожделий и безумия, но Вы, как церемониальный Мастер/Госпожа не должны делать этого, так как Вы должны управлять и направлять все энергии, которые принесены ритуалом и произведены безумием. Вы должны ввести эмоцию в Храме, взрастить ее развитие в пастве, заставить их достигнуть ритуального безумия и кульминационного момента. И затем энергия должна управляться к определенной магической цели или рассеиваться Вами в Храме/окружающей области и оставляется распространяться согласно ее природе и к славе Князя Тьмы.

Чтобы направить энергию, Вы должны выбрать перед ритуалом определенное желание или цель (ваше собственное или в пользу одному из членов). Эта цель (например, повредить определенному индивидууму) должна заключаться в простой фразе и простой визуализации согласно принципам герметической магии. Визуализация должна представлять собой успешный результат желания, однако, если это трудно, концентрируйтесь исключительно на фразе. Эта фраза должна быть сжатой и до ритуала написана Вами на куске пергамента. Вы можете использовать «секретный шрифт» вашего собственного изобретения или один из общих магических. Затем Вы сжигаете этот пергамент в кульминационном моменте ритуала: в момент, когда почувствуете, что это необходимо. Чтобы сделать это, наполните серебряный кубок спиртом, поместите туда в начале ритуала пергамент, и потом зажгите его используя одну из свеч в течение ритуала. В то время как он горит, кричите/пойте/вибрируйте вашу выбранную фразу, визуализируя ваше желание. Затем ликуйте в триумфе вашего желания. Следуйте этому на протяжении всего ритуала до конца.

Чтобы рассеять энергию, представьте ее (например как, нити) окружающие Храм и постепенно ползущие за его пределы. Вы можете также (например, в ритуале Инициирования) направлять энергию в присутствующего индивидуума (используя символ и пение).

IV. Черная Месса

Введение

Черная Месса — церемониальный ритуал с тройной целью. Первое, это положительная инверсия мессы назарянской церкви, и в этом смысле, это ритуал Черной Магии (см. «Руководство к Черной Магии»). Второе это — средства личного освобождения от цепей назарянской догмы и таким образом, богохульство: ритуал, освобождающий подсознательные чувства. Третье, это магический обряд сам по себе, то есть правильное выполнение производит магическую энергию, которую Жрец может направлять.

Черная Месса была неправильно истолкована. Это не просто инверсия назарянской символики и слов. Когда проводится назарянская месса, (что происходит каждый день, много раз, во всем мире) некоторые энергии или вибрации, совместимые с назарянским духом (ethos) производятся или нет, в зависимости от обстоятельств и присутствующих лиц. То есть при некоторых обстоятельствах, назарянская месса может являться ритуалом «белой магии»: энергии, которые иногда производятся, производятся потому, что множество похоже мыслящих людей собрано вместе в ритуализированной обстановке. Нет никакого внешнего фактора в производстве энергий (например «бог»).

Подлинная Черная Месса «настраивается» на эти энергии и затем изменяет их зловещим образом. Это происходит в течение части «освящения» Черной Мессы. Черная Месса также производит ее собственные формы зловещей энергии.

Рассматривать Черную Мессу как просто глумление, значит неправильно истолковывать ее магию. Также, Черная Месса не требует от тех, кто проводит ее или участвует в ней, верить или принимать назарянское богословие: это просто означает, что участники полагают, что тот, кто посещает назарянские мессы, верит по крайней мере в какой-то степени в

назарянскую теологию. Черная Месса использует энергию, произведенную теми верами, против их же последователей, искажая эту энергию, и иногда переадресовывая ее. Это — подлинная Черная Магия.

Участники

Жрец Алтаря — обнаженный на алтаре
Жрица — в белой мантии
Госпожа Земли — в алой мантии
Мастер — в фиолетовой мантии
Паства — в черных мантиях

Обстановка

Обычно внутренний храм. Если снаружи, то идеально подходит пещера, также может использоваться лесная поляна. Наружное местоположение используется для усиления впечатления. Черная месса существует в нескольких версиях. Версия, данная ниже, наиболее часто используется в наши дни. Другая версия использует почти тот же самый текст, но проводится Жрецом, а обнаженная Жрица находится на алтаре.

Подготовка храма

Сжигается ладан орешника (если возможно смешанный с цибетом). Несколько потиров наполненные крепким вином. Черные свечи. Несколько дисков (если возможно серебряных) с освященными пирогами; испеченными в ночь перед мессой Жрицей и благословлены (т. е. посвящены Князю Тьмы, см. Пения) Госпожой Земли. Пироги состоят из меда, ключевой воды, морской соли, пшеничной муки, яиц и животного жира. Один диск отложен для гостей, которые следует достать из Назарянской церкви, но, если это невозможно, то они изготавливаются Жрицей.

Месса

Жрица начинает мессу двумя хлопками в ладоши. Госпожа Земли поворачивается к пастве, делая левой рукой знак перевернутой пентаграммы, произнося:

— Я буду спускаться до алтарей в аду.

Жрица отвечает:

— К Сатане, жизни дарителю (подателю).

Все:

— Отец наш, сущий на небесах

Да святится имя твое на небесах,

Как это есть на земле

Дай нам этот день нашего экстаза

И предай нас Злу и Искушению

Ибо мы — твое королевство на Эоны и Эоны.

Мастер:

— Пусть Сатана, всемогущий Князь Тьмы

И повелитель Земли

Удовлетворит наши желания

Все:

— Князь Тьмы, услышь нас!

Я верю лишь в одного Князя, Сатану, кто правит всей Землей.

И в один Закон, который торжествует над всем

Я верю в один Храм -
Наш Храм Сатане
И в одно Слово, которое торжествует над всем:
Слово экстаза. И я верю в закон Эона,
Который есть жертвоприношение и позволение крови
Для которого я не проливаю слез
Так как я воздаю хвалу моему Князю несущему огонь
И предвкушаю его царствование
И его вожделение!
Госпожа целует Мастера, затем поворачивается к пастве, говоря:
— Пусть Сатана будет с вами
Мастер:
— Veni, omnipotens aeternae diabolus!
Госпожа:
— Словам Князя Тьмы, я воздаю хвалу
Она целует Жреца на алтаре в губы.
— Мой Князь, несущий просвещение Я приветствую тебя, кто заставляет нас бороться
и искать запретное.
Мастер повторяет пение «Veni...»
Госпожа:
— Блаженны сильные, ибо они унаследуют землю.
Она целует грудь Жреца.
— Блаженны гордые, ибо они поразят богов!
Она целует член Жреца.
— Позвольте скромным и кротким умереть в их горе!
Она целует Мастера, который передает поцелуй Жрице; Жрица целует каждого члена
паствы. После этого вручает дискос с гостями Госпоже. Госпожа держит дискос над Жрецом
на алтаре, произнося:
— Хвала тебе от сильных мой князь и возлюбленный.
Через наше зло мы имеем эту грязь;
Нашей смелостью и силой, это станет для нас радостью в этой жизни.
Все:
— Приветствуем тебя Сатана, Князь жизни!
Госпожа ставит дискос на тело Жреца на алтаре, спокойно говоря:
— Suscipe, Satanus, munus quad tibi offerimus memoriam Recolentes vindex.
И начинает мастурбировать Жрецу, тихо говоря «Sanctissimi Corporis Satanus». В это
время паства хлопает в ладоши и кричит в поддержку, а Мастер и Госпожа поют «Veni...».
Жрица позволяет сперме упасть на гости, затем вручает дискос Госпоже, которая держа его
перед паствой, говорит:
— Пусть дары Сатаны будут всегда с вами!
Все:
— Как они есть с тобой.
Госпожа возвращает дискос на тело Жреца, берет один из потиров, говоря:
— Хвала тебе мой Князь от неповинующихся
Через наше высокомерие и гордость
Мы имеем это питье, пусть он станет
Для нас эликсиром жизни.
Она окропляет вином Жреца и паству, затем возвращает потир на алтарь, говоря пастве:
— С гордостью в моем сердце я воздаю хвалу тем, кто вбили гвозди и вонзили копье в
тело Иисуса, Самозванца. Пусть его последователи гниют в своем отклонении и скверне!
Мастер обращается к пастве говоря:
— Отрекаетесь ли вы от Иисуса, великого лжеца, и от всех его работ?

Все:

— Мы отрекаемся от Иисуса Назарянина, великого лжеца и от всех его работ.

Мастер:

— Подтверждаете ли вы Сатану?

Все:

— Да мы подтверждаем Сатану!

Мастер начинает вибрировать «*Agios o Satanias*», в это время Госпожа берет дискос с гостиями и поворачивается к пастве, произнося:

— Я радость и вожеление жизни, которых люди всегда искали, пришла показать вам свое тело и свою кровь.

Она отдает дискос Жрице и затем снимает с нее мантию, говоря:

— Помните ли вы, которые здесь собрались, ничто не красиво кроме человека, но самое красивое это женщина.

Жрица отдает дискос обратно Госпоже, затем берет потиры и священные пироги для паствы. Паства затем пьет и ест. Когда все закончат, Госпожа держит дискос с гостиями и говорит:

— Смотрите, это грязь земли, которую скромные будут есть!

Паства смеется. Госпожа бросает им гостии, паства растаптывает их ногами. В это время Мастер продолжает вибрировать «*Agios Satanias*». Госпожа хлопает 3 раза в ладоши и говорит:

— Танцуйте, я приказываю вам!

Паства начинает танцевать против часовой стрелки, крича «Сатана! Сатана!» Жрица ловит их одного за другим, целует каждого, снимает его мантию, после чего они возвращаются к танцу. Госпожа стоит в центре танцующих и воздев свои руки произносит:

— Пусть церкви самозванца Иисуса разрушатся в пыль

Пусть все отбросы, что поклоняются гниющей рыбе страдают в горе и отрицании!

Мы растаптываем их и плюем на их грехи!

Пусть будет экстаз и тьма, пусть будет Хаос и смех.

Пусть будет жертвоприношение и борьба, но прежде всего

Пусть мы наслаждаемся дарами жизни!

Она дает сигнал Жрице, которая останавливает одного танцующего по своему выбору. Затем паства разбивается на пары и начинается оргия. Госпожа помогает Жрецу спуститься с алтаря и он присоединяется к празднеству, если желает.

Если мастер и Госпожа желают, то энергии ритуала затем направляются ими к определенному намерению.

ПРИМЕЧАНИЯ:

В течение «освящения» гостей, Мастер может спокойно говорить следующее (пение «*Veni...*» исполняет Госпожа):

— *Muem suproc mine tse sob.*

Затем он берет потир, говоря:

— *Murotaccер menoissimer ni rutednuffe sitlum orp iuq iedif muiretsym itnematset inretea ivon iem siniugnias xilac mine tse cih.*

Именно этот потир затем берет Госпожа, чтобы окропить Жреца на алтаре.

Слова, которые даны выше, печатают на маленькой карточке и перед началом мессы помещают на алтарь. Мастер пользуется ей, когда произносит слова.

Как и во всех церемониальных ритуалах лучше, если все участники знают наизусть содержание мессы и слова которые нужно говорить. Ритуал тогда более эффективен и позволяет участникам быть более расслабленными и проникнуться духом ритуала.

V. Церемония рождения

Обстановка

Внутренний храм или внешняя область, используемая для проведения ритуалов.

Участники

Мастер — черная мантия с темно-красным поясом.
Госпожа — черная мантия с темно-красным поясом.
Жрица — белая мантия с черным поясом.
Жрец — белая мантия с черным поясом.
Паства (если присутствует) — в черных мантиях.

Подготовка

Черные свечи и кварцевый кристалл на алтаре. Скъянка с мускусным елеем (для мальчика) или с цибетовым елеем (для девочки). Воскуривается тисовый ладан (для мальчика) или черный тополь (для девочки).

Перед церемонией родители ребенка назначают 2-х членов храма как опекунов новорожденного. Также они должны подготовить маленький серебряный кулон с перевернутым семиугольником (или символом храма). Во время церемонии он висит на шее новорожденного на кожаном ремешке. Когда ребенок достаточно подрастет, он может носить его постоянно. Празднование, следующее за церемонией, должно быть подготовлено. Новорожденный приносится на церемонию свободно обернутой черной тканью.

Церемония

Мастер показывает начало ритуала, звоня в колокольчик 7 раз. Родители затем вручают новорожденного Жрице, если ребенок мальчик или Жрецу, если ребенок девочка. Мастер затем говорит:

— Мы собрались здесь, чтобы принять в наш клан новорожденного, которому уготовано разделить с нами наши дары.

Госпожа: *Agios o Satanas!*

Паства: *Agios o Satanas!*

Госпожа поворачивается к алтарю, простирает свои руки и говорит тихо, но слышно:

— *Veni, omnipotens aeternae Diabolus!*

Затем она поворачивается опять к участникам и говорит:

— *Agios o Vaphonet!*

Паства:

— *Agios o Vaphonet!*

Примечание: если паства отсутствует, то отвечает Жрица и др.

Мастер касается головы новорожденного, говоря:

— Пусть дары Сатаны навсегда пребудут с тобой, как они есть у нас. *Pone, diabolus, custodiam.* Этим законом я запечатываю дух.

Госпожа вручает ему скъянку и он делает помазание лба елеем в форме перевернутой пентаграммы или символа храма, произнося при этом:

— *Ad Satanas quileatificat juventutem meam.*

Затем он поворачивается к родителям и говорит:

— Как она/он должен быть наречен?

Родители называют Храмовое имя, которое они выбрали для новорожденного:

— Мы нарекли его/ее ...

Мастер затем говорит:

— Да будет так. Я называю тебя ... среди нас.
Затем он касается лба новорожденного, визуализируя перевернутую пентаграмму или символ Храма. Когда он делает это, Госпожа говорит:
— Pone, diabolus, custodiam!
Затем Мастер поворачивается к пастве и говорит:
— Выйдите опекуны этого ребенка.
Они выходят на шаг вперед, и Мастер обращается к ним:
— Вы, выбранные, обязуетесь ли охранять и наблюдать за этим новорожденным и учить его, когда время придет, так чтобы ... мог узнать наши пути?
Опекуны отвечают:
— Мы обязуемся.
Мастер тогда поворачивается к пастве и говорит:
— Видьте их! Слышите их! Знайте их!
Госпожа вручает ему склянку, и он помазывает лоб каждого из них знаком перевернутой пентаграммы или символом Храма. Затем он поворачивается к пастве, произнося:
— Итак, свершено согласно нашим путям. Давайте начнем пир!
Участники покидают Храм, чтобы принять участие в пире устроенном членами Храма в честь родителей новорожденного, также они могут приготовить подарки для новорожденного и родителей.

VI. Смертельный ритуал

Участники

Жрец — в черной мантии
Жрица — обнаженная на алтаре
Госпожа — в темно-красной мантии, сексуально очаровывающая.
Паства — в черных мантиях опоясанных темно-красными шнурами.

Храмовая подготовка

Черные свечи на алтаре, маленький серебряный храмовый колокольчик. Ладан Марса (мускус). Маленький деревянный гроб, (подходящий по размеру для восковой фигурки, которая будет сделана) задрапированный в черное, находится у алтаря, внутрь помещается горсть земли с кладбища.

Прежде чем ритуал начнется, Госпожа изготавливает фигурку в углу храма в присутствии только Жрицы (Поместите несколько белых свечей в кипящую воду, через некоторое время воск образует тонкую пленку на поверхности. Из этого воска вручную изготавливается статуэтка, она должна быть сделана настолько правдоподобной, насколько это возможно).

Жрица находится обнаженной на алтаре. Госпожа помещает статуэтку во чрево Жрицы. Она помазывает статуэтку мускусным маслом.

— Я кто сотворила тебя и приняла родившегося, теперь нарекаю тебя N.N (она называет полное имя жертвы).

Госпожа и Жрица затем визуализируют в фигурке образ жертвы, затем, если они желают, они могут одеть её.

Образ затем помещают в чрево Жрицы, Госпожа звонит в колокольчик 13 раз, показывая начало ритуала. Жрец вводит паству в храм.

Ритуал

Жрец:

— Я буду спускаться до алтарей в Аду

Все:

— К Сатане, подателю жизни.

Жрец затем целует Жрицу в губы, поворачивается к пастве и делает знак перевернутой пентаграммы, произнося:

— Отец Наш, сущий на небесах ...

Паства присоединяется к нему в Сатанинском отче наш (см. текст Черной мессы). Жрец затем декламирует сатанинское убеждение: «Я верю...» (см. текст Черной Мессе), паства повторяет. После этого Жрец говорит:

— Князь Тьмы, даруй нам удовольствия и помоги выполнить наши желания.

Он поворачивается и ласкает Жрицу говоря:

— Экстазом мы воздаем хвалу нашему Князю.

Паства поет Sanctus Satanus, Жрец произносит тихо над восковой фигуркой:

— Sie anod namretae meiuqer.

Затем он говорит громко, лицом к пастве:

— Veni, omnipotens aeterne diabolus!

Госпожа говорит:

— Agios Satanus

Паства отвечает:

— Agios Satanus!

Госпожа:

— Satanus — venire!

Все:

— Satanus — venire!

Госпожа

— Dominus diabolus sabaoth. Tui sunt caeli.

Все

— Tua est terra!

Госпожа:>

— Ave Satanus!

Все:- Ave Satanus!

Госпожа целует Жреца. Жрец делает знак перевернутой пентаграммы в сторону паствы, говоря:

— Мы, отродье Хаоса, проклинаяем N.N.

Все:

— Мы проклинаяем N.N.

Жрец:

— N.N. будет корчиться и умирать!

Все:

— N.N. будет корчиться и умирать!

Жрец:

— Уничтожен согласно нашей воле!

Все:

— Уничтожен согласно нашей воле!

Жрец:

— Убейте и смейтесь!

Все:

— Убейте и смейтесь!

Жрец:

— Убейте и смейтесь, и затем танцуйте нашему Князю!

Все:

— Убейте и смейтесь, и затем танцуйте нашему Князю!

Жрец:

— N.N. умирает!

Все:

— N.N. умирает!

Жрец:

— N.N. мертв!

Все:

— N.N. мертв!

Жрец:

— Мы убили и гордимся теперь убийством!

Все:

— Мы убили и гордимся теперь убийством!

Жрец смеется, паства смеется, скачет и танцует с ликованием. Они продолжают, пока Госпожа не позвонит в колокольчик. Жрец указывает на нее. Она говорит:

— Земля отвергает N.N.

Все:

— Ты отвергаешь N.N.

Госпожа берет образ, поднимает, чтобы паства могла его видеть и затем помещает на кладбищенскую землю, заворачивает все это в ткань и кладет в гроб. Она поворачивается к пастве, произнося:

— N.N. мертв.

Паства начинает танцевать против часовой стрелки, поют при этом *Diabolus*. После пения, они собираются вокруг гроба и Госпожи. Жрец говорит им:

— *Fratres, ut meum ac vestrum sacrificium acceptabile fiat apud Satanas.*

Жрец совокупляется со Жрицей на алтаре, в то время как паства хлопает в одобрение в ладоши, поют «*Ave Satanas!*». После оргазма Жрец отходит, Госпожа целует Жрицу в губы и затем *Iocis muliebribus*. Затем целует каждого члена паствы. Жрец делает после этого знак перевернутой пентаграммы над гробом, громко произнося:

— N.N. мертв, и все мы причастны к его смерти. N.N. мертв и мы радуемся!

Госпожа:

— *Dignum et justum est.*

Жрец и паства смеются. Госпожа идет к Жрецу, берет его пенис в рот, пока не наступит эрекция, затем она отходит, чтобы восхититься своей работой и говорит пастве:

— Я приношу жизнь, но также и забираю.

Она простирает руки над гробом визуализируя мертвое тело N.N. лежащее в гробу. Она берет гроб и выходит из храма. Жрец говорит:

— Сейчас празднуйте и радуйтесь, ибо мы убили, делая работу нашего Князя!

Он начинает оргию в храме. Госпожа помещает гроб в маленькую могилу приготовленную заранее и забрасывает его землей, говоря:

— N.N. сейчас мертв, убит нашим проклятием.

Она заканчивает похороны и уходит из этого места.

VII. Венчание

Обстановка

Храм или наружная область в кругу 9 камней.

Участники

Мастер — в пурпурной мантии
Госпожа — в viridian мантии
Жрец и Жрица — в черных мантиях
Паства — в черных мантиях
Венчаемые — в темно-красных мантиях.

Подготовка

Алтарь, покрытый черной тканью, на которой вышит символ дерева духа с соединяющимися путями. Свечи пурпурного цвета, потиры с медом. Серебряный кубок на алтаре с горючей жидкостью, маленький кусочек пергамента, острый нож, 2 серебряных кольца приготовленных венчающимися. Ладан пепла (праха).

Церемония

Паства собирается в храме. Мастер и Госпожа стоят перед алтарем со Жрецом и Жрицей около них. Когда все готовы, Мастер звонит в храмовый колокольчик 9 раз, давая сигнал Хранителю храма ввести венчающихся в храм, где они становятся перед алтарем. Мастер и Госпожа приветствуют обоих поцелуем говоря:

— Мы, Мастер и Госпожа храма, приветствуем вас.

Жрица и Жрец поют вместе «Agios o Satanias! Agios o Satanias!» Это пение повторяет паства. Затем Мастер говорит:

— Мы собрались здесь, чтобы соединить клятвой через нашу зловещую магию этого мужчину и эту женщину. Вместе они будут как святилище нашим богам!

Госпожа поворачивается к пастве и говорит:

— Приветствую тех, кто названы как наши боги! Мы называем запретные имена! Agios o baphomet!

Паства:

— Agios o Baphomet!

Госпожа:

— Agios o Atazoth!

Паства:

— Agios o Atazoth!

Госпожа:

— Agios o Satanias!

Паства:

— Agios o Satanias!

Мастер поворачивается к обручаемым и говорит:

— Известный в этом мире (называет имя мужчины) принимаешь ли ты как жену эту женщину ... (называет инициатическое имя женщины) известную в этом мире как ... согласно правилам нашего храма и к славе нашего Повелителя Сатаны?

Мужчина:

— Да, принимаю.

Мастер говорит женщине:

— Известная в этом мире как ... принимаешь ли ты как мужа этого мужчину ... согласно правилам нашего храма и к славе нашего повелителя Сатаны?

Женщина:

— Да, принимаю.

Мастер:

— Тогда дайте как знак вашего обязательства эти кольца.

Госпожа берет серебряные кольца с алтаря и венчаемые одевают их друг другу на палец левой руки. Госпожа поворачивается к пастве и произносит:

— Итак, они соединены и клятвой и магией.

Мастер воздевает руки, говоря:

— Видьте их! Слышьте их! Пусть будет известно среди вас и других подобных ним, что если кто попытается разлучить этого мужчину и его женщину против их желания, да будет тот проклят, изгнан и умерщвлен нашей магией, жалкой смертью! Услышьте мои слова и учтите их! Услышьте меня все вы, собравшиеся в храме! Услышьте меня все вы связанные магией нашего повелителя Князя Тьмы! Услышьте меня, вы, темные боги собравшиеся засвидетельствовать этот обряд!

Госпожа берет нож и кусочек пергамента, венчаемые протягивают свои левые руки. Она быстро надрезает их большие пальцы и выдавливает капли крови на пергамент, затем соединяет два больших пальца венчаемых вместе. Затем она прижимает большой палец мужчины ко лбу женщины, и потом палец женщины ко лбу мужчины. Пометив обоих кровью. Пергамент бросается в серебряный кубок и Жрица зажигает жидкость в нем. Следующий текст затем зачитывается сначала женщиной, затем мужчиной. Текст обычно написан на карточке, которая находится на алтаре и вручается Жрецом невесте, после того как Жрица зажигает жидкость в кубке:

— *Esse filo captum palchritudinis suae, et nil amplius desiderare, quam ejus amplexu frui: et omen concubitum — ex commixtione hominis cum Diabolo et Baphomet aliquoties nascuntur hominis, et tali modo nasciturum esse Anti-Nazarenum.*

После этого Жрец берет карточку у мужчины и кладет на алтарь, Госпожа выступает вперед, чтобы поцеловать сначала женщину, потом мужчину. Мастер делает то же самое, после чего говорит:

— Я объявляю их обвенчанными!

Затем паства поздравляет обвенчанных. Жрец и Жрица передают кубки, которые осушаются. Праздник обычно следует за церемонией.

Примечание: Каждая сторона может в любой момент остановить соединение, положив кольцо на алтарь и сообщив Мастеру или Госпоже, которые объявляют о расставании на следующем храмовом собрании.

VIII. Ритуал Инициирования

Введение

Кандидат обычно привлекается Инициированным, и этот член сопровождает кандидата в испытании верности, которые определяют Мастер или Госпожа храма. Испытываются также знания кандидата (относительно учения храма, которые он должен был приобрести в течение 6 месячного испытательного срока), а также его храбрость.

Текст, приведенный ниже, предназначен для кандидата мужчины, для кандидата женщины ритуал изменяется в соответствующих местах.

Участники

Мастер Храма — в алой мантии.

Госпожа Земли — сексуально вызывающая, в алой мантии.

Жрица — обнаженная на алтаре (если кандидат мужчина).

Жрец — обнаженный на алтаре (если кандидат женщина).

Страж Храма — одетый в черное и в маске.

Паства — в черных мантиях.

Подготовка

Кандидат достает новую черную мантию, сделанную согласно правилам храма. Перед ритуалом он отдает ее Мастеру, который помещает ее на алтарь. Кандидат вступает в ритуал в грубом коричневом одеянии, которое может быть легко снято.

Ритуал происходит на закате. На алтаре находятся: маленькая склянка с цибетовым маслом, черные свечи, воскуривается ладан Луны (орешник или *petriochor*). Также должен присутствовать символизм, соответствующий Луне — например кристаллы кварца. Потир с крепким вином.

Паства собирается в Храме с Мастером и Госпожой. Страж стоит около входа в Храм. Кандидат с завязанными глазами вводится в Храм членом его привлечшим.

Ритуал

Мастер приветствует кандидата, говоря:

— Ты, безымянный пришел сюда, чтобы получить инициирование, данное всем тем, кто желает величия наших Зловещих богов!

Мастер целует Госпожу, та целует Жреца (Жрицу) на алтаре. Мастер говорит:

— Безымянный, ты пришел сюда, чтобы отдать нам себя свой поиск, чтобы запечатать зловещей клятвой веру и практики, которые ты принял, до того как тебе позволили войти в этот Храм Сатаны.

Мастер поворачивается к пастве, делает в их сторону знак перевернутой пентаграммы левой рукой и говорит:

— Я приветствую вас всех от имени нашего Князя. Пусть его легионы соберутся, чтобы стать свидетелями нашего Сатанинского ритуала! *Veni omnipotens aeterne diabolus!*

Паства повторяет пение «*Veni...*», после чего Мастер поворачивается к ним и говорит:

— Безымянный, ты пришел сюда, чтобы разорвать связывающие цепи!

Госпожа срывает одеяние с кандидата, оставляя его тело обнаженным. Мастер подходит к нему, приближая потир к его губам и говорит: «Пей!» Кандидат пьет вино. Паства продолжает свой танец и пение, пока Госпожа не поднимет руки, давая им сигнал остановиться. Она говорит им:

— Соберитесь вокруг, мои дети и почувствуйте плоть нашего дара!

Паства окружает кандидата и начинает ощупывать руками все его тело. Пока они это делают, смеясь, Мастер поет «*Veni...*» несколько раз. Госпожа хлопает дважды в ладоши и паства отходит. Она целует кандидата (неважно, мужчина это или женщина) и говорит:

— Мы, благородные, рады, что ты пришел засеять нас своей кровью и дарами. Мы, семья Хаоса, приветствуем тебя, сейчас безымянного. Ты загадка, а я ответ, который начнет твой поиск. Мы, проклятые, приветствуем тебя, смевшего бросить вызов, будучи среди нас. Вначале было жертвоприношение, но сейчас у нас есть слова, которые могут связать тебя с нами на все времена. В твоём начале мы были. В твоём поиске мы есть. До тебя мы существовали. После тебя мы будем. До нас — те, кто никогда не назывался. После нас они будут, ожидающие. И ты через этот ритуал станешь как с нами, так и с ними, Чьи Имена Никогда Не Назывались. Мы, ясные, кто облачился в черное, через них обладаем этим миром, который мы называем Землей.

Мастер встает перед кандидатом и говорит:

— Ты принимаешь закон, изложенный нами?

Кандидат отвечает (О):

— Да, я принимаю.

Мастер:

— Связываешь ли ты себя словом, делом и мыслью с нами, семенем Сатаны без страха и боязни?

О:

— Да, я связываю.

Мастер:

— Ты подтверждаешь в присутствии этого собрания, что я — твой Мастер и та, что стоит перед тобой как и я, твоя Госпожа?

О:

— Да, я подтверждаю.

Мастер:

— Тогда пойми, что нарушение твоего слова — это начало нашего гнева! Видьте его! Слышите его! Знайте его!

Мастер указывает на кандидата и паства окружает его, касаясь его снова. После этого Госпожа снимает с его глаз повязку. Мастер говорит кандидату:

— Отрекаешься ли ты от Назарянина Иисуса — лжеца и всех его работ?

О:

— Я отрекаюсь от лжеца Иисуса и всех его работ.

Мастер:

— Подтверждаешь ли ты Сатану?

О:

— Да, я подтверждаю Сатану.

Мастер:

— Сатану, чье слово есть Хаос?

О:

— Сатану, чье слово есть Хаос.

Мастер:

— Тогда сломай этот символ, который мы ненавидим.

Госпожа подает кандидату оскверненный деревянный крест, который кандидат ломает и бросает на землю.

Мастер:

— Теперь получи как символ твоего нового желания и как знак твоей клятвы этот символ Сатаны.

Этот знак будет силой, которой я владею как Мастер, всегда будет частью тебя. Символ тех, кто может видеть и метка нашего Князя.

Госпожа вручает Мастеру склянку с маслом. Он рисует на лбу кандидата перевернутую пентаграмму, вибрируя имя, которое выбрал кандидат. Затем Госпожа становится сзади кандидата, чертит указательным пальцем левой руки символ Храма на спине кандидата и поет во время этого «Agius o Satanus». Если у Храма нет символа, она чертит перевернутую пентаграмму. Она становится перед кандидатом. Если это мужчина, она целует его в лоб, затем в губы, грудь и пенис. Если это женщина — то в лоб, каждую грудь и лобок. Затем она хлопает раз в ладоши как знак Стражу выйти вперед и говорит кандидату:

— Теперь тебе нужно преподать мудрость нашего пути!

Страж хватается кандидата и держит его руки, вынуждает встать на колени перед Госпожой, которая смеется и говорит:

— Смотрите, все собравшиеся в моем Храме, он думал, что знает нашу тайну, он втайне восхищался своей хитростью! Смотрите, как наша сила преодолела его!

Паства смеется в то время, как Госпожа снова одевает повязку на глаза кандидата. Страж связывает руки кандидата веревкой. Госпожа затем шепчет кандидату: «Лежи тихо и молчи!» Паства и Страж выходят из Храма. Мастер совершает половой акт со Жрицей на алтаре (если кандидат — женщина, то Госпожа со Жрецом). В обеих версиях это задание может быть поручено члену паствы, выбранному до ритуала Мастером или Госпожой. Выбранный участник (участница) остается в храме, когда паства выходит.

После акта Жрица (или Жрец) спускается с алтаря, Мастер и Госпожа (или выбранный участник) покидают Храм. Жрица (или Жрец) приближаются к кандидату и говорят:

— Получи от меня и через меня дар инициации. Так это было, так это есть и так это

будет снова. Затем она развязывает и снимает повязку с глаз кандидата и совершается половой акт. Затем берет мантию с алтаря и одевает кандидата. После этого Жрец (или Жрица) ненадолго выходит из Храма, чтобы объявить пастве «Итак, свершено согласно нашим желаниям».

Паства возвращается в Храм, каждый поздравляет нового инициированного поцелуем. Потир с вином розданы и члены получают удовольствие как желают

ПРИМЕЧАНИЕ: Для ритуала Инициирования Жрица выбирается из-за удовольствия, которое она получает от секса, Страж из-за его физической силы. Если кандидат женщина, то Жрец алтаря выбирается так, чтобы он мог контролировать себя в течение сексуального акта, он должен довести Госпожу до экстаза. Не теряя контроля над собой, он сохраняет эликсир для кандидата. Госпожа обязана найти среди членов Храма того, кто исполнит эту роль, хотя она может назначить на это задание и члена храма женского пола. Таким образом, выбранный участник получает обязанность Жреца или Жрицы алтаря сроком на 1 год и 1 день.

Если возможно, кандидат не должен знать никаких деталей Ритуала Инициирования, ему нельзя сообщать, что его ожидает. По этой причине члены храма должны дать клятву молчания относительно Ритуала — обещание не открывать его детали не являющимся членами Храма и кандидатам. Таким образом «Черная Книга» по этой и другим причинам, никогда не должна показываться неиницированным.

IX. Освящение Храма

Приготовления

Ладан Марса воскуривается в течение нескольких часов перед началом ритуала. Остальное как в Черной Мессе. Один потир наполнен Эликсиром, который изготавливается в ночь перед ритуалом: Мастер совершает сексуальный акт в Храме (где уже установлен Алтарь), и в момент оргазма выпускает свое семя в пустой потир. Жрица добавляет к этому 7 капель своей крови (взятой из ее указательного пальца левой руки после акта), 3 щепотки земли взятой с могилы в ночь полнолуния, измельченные дубовые стружки собранные в ночь восходящего Сатурна; затем потир заполняется крепким вином, и остается на алтаре до начала ритуала. Мастер входит в Храм перед паствой и запечатывает измерения, согласно Ритуалу Запечатывания:

Ритуал Запечатывания

Для этого требуется кварцевый тетраэдрон. Он должен быть как можно больше. Лицо, проводящее ритуал возлагает обе руки на кристалл (который может быть на алтаре) и визуализирует прореху появляющуюся в усыпанном звездами небе. Она постепенно распространяет свою тьму вниз к кристаллу, покрывая его и все вокруг. Затем он вибрирует:

— Binan Ath Ga Wath Am.

Эта вибрация повторяется 7 раз. Затем он произносит:

— Из темных измерений я вызываю вас!

Затем визуализируется тьма, входящая в кристалл. После этого он кланяется кристаллу, убирает руки и удаляется.

Участники: Мастер храма, Жрица, паства. Все в черных мантиях.

Примечание: Если группа управляется Госпожой, то она исполняет роль Мастера, а Жрец вместо Жрицы. Для создания Эликсира используется процедура указанная выше, берется кровь Госпожи и семя Жреца.

Освящение

Мастер идет ко входу в Храм и вводит паству. Они входят с пением Sanctus Satanas, двигаясь против часовой стрелки вокруг алтаря 3 раза. Они продолжают петь, пока Мастер не хлопнет дважды в ладоши. Он встает позади алтаря лицом к пастве. Жрица около него. Мастер говорит:

— Приближенные Сатаны! Мы собрались здесь в этом месте, в этот час, чтобы посвятить этот Храм нашей зловещей работе. Мы вызываем Сатану, Князя Тьмы и Хранителя Врат Темных Богов, засвидетельствовать наш ритуал освящения. Ибо это Храм где мы будем праздновать мистерии и радости жизни, где мы и другие разделим Эликсир, который черен как сама Тьма. Мы помним наше зловещее прошлое, которое сделало возможным эту Работу Тьмы, позволь нам вновь подтвердить нашу преданность.

Все присутствующие декламируют 21 Сатанинский Пункт, после чего Мастер простирает свои руки над потиром с Эликсиром и вибрирует «Agius o Satanas», он целует Жрицу, которая целует после этого каждого члена паствы. Мастер затем берет потир и говорит:

— Как это было, так это и есть и будет снова, силой нашего Князя Сатаны и силами Тех Чьи Имена Никогда Не Называют. Из темных измерений они явятся, пока мы спим, поскольку Храм этот становится вратами в их мир!

Он ставит потир обратно на алтарь, простирает руки над кристаллом и трижды вибрирует «Nythra Kthunae Atazoth», берет потир и окропляет паству, Жрицу и алтарь. Затем обходит Храм против часовой стрелки, окропляет вход, стены, пол Храма. Затем выливает остатки содержимого вокруг основания алтаря. Ставит пустой потир на алтарь, поворачивается к пастве и говорит:

— Итак, еще одна глава в нашей истории начата. Пусть Ритуал Черной Мессы начнется!

Он помогает выбранному в качестве Жреца алтаря снять мантию и занять свое положение на алтаре. Затем Месса начинается как обычно, за исключением того, что Жрица выполняет свою роль и роль Госпожи, Месса заканчивается словами Мастера (после того как Госпожа сказала «... позволь нам наслаждаться дарами жизни»):

— Моей Силой — Силой Сатаны, Князя Тьмы — я объявляю этот Храм освященным!
После этого начинаются обычная оргия/праздник.

Х. Умиряющее Время

Обстановка

На открытом воздухе, в изолированном месте. Похоронный костер подготавливается Хранителем. Вокруг костра должен быть выложен эллипс из 9 камней, на расстоянии от костра находится деревянный стол (если возможно дубовый), на нем необходимое количество деревянных кубков с медом.

Участники

Мастер, Госпожа, Жрец, Жрица, паства, Страж — все в черных мантиях.

Могут быть назначены дополнительные Хранители, чтобы охранять доступ к участку, гарантируя уединение.

Ритуал

Тело умершего члена в легком деревянном гробу помещается на костер и покрывается темно-красной драпировкой. Все присутствующие собираются вокруг, за пределами эллипса камней. Мастер произносит, начиная ритуал:

— Agius o Satanas! Мы собрались здесь, чтобы воздать должное нашему брату (сестре),

который своей жизнью и магией совершал славные дела в честь нашего имени! Agios o Satans!

Паства

— Agios o Satanas!

Мастер:

— Agios o Satanas!

Паства:

— Agios o Satanas!

Госпожа:

— Так будем же, оплакивая помнить о великих деяниях еще ожидающих своего свершения.

Мастер:

— Так будем же, оплакивая помнить о великих деяниях еще ожидающих своего свершения.

Паства:

— Так будем же, оплакивая помнить о великих деяниях еще ожидающих своего свершения.

Жрец и Жрица раздают кубки. После этого Мастер приближает голову к костру и говорит:

— Ad Satanas quilaetificat juventutem meam.

Госпожа зажигает костер. Мастер осушает свой кубок и бросает пустой сосуд в пламя. Паства поднимают свои кубки, произносят пение: «Ad Satanas», выпивают и тоже бросают пустые кубки в пламя. Госпожа пьет последней. Бросив кубок в костер, она говорит:

— Пусть наши воспоминания задержаться, посетив места и Тьму! Так это было, так это есть и так будет снова!

Затем собравшиеся покидают место. Обязанность Стража и его помощников, если они есть, следить за костром, чтобы гроб и его содержимое сгорело дотла. Оставшийся пепел будет развеян.

XI. Церемония отзыва

Введение

Церемония существует в трех версиях. Одна приводится здесь и является наиболее часто используемой в наши дни, когда Жертвенное Заключение является символическим. В прежние времена Жрец, выбранный согласно традиции годом раньше, ритуально приносится в жертву Госпожой и Мастером. Эта версия опубликована в «Жертва» (FENRIR-II, № 2). Традиционно, такое жертвоприношение совершалось раз в 17 лет.

Приготовление

В ночь перед церемонией Жрица печет освященные пироги, в состав которых входит пшеничная мука, вода, яйца, мед и животный жир. Паства собирается снаружи Храма, Мастер и Госпожа ждут внутри. Страж ведет Жреца к пастве и Жрица завязывает ему глаза. Затем она подходит к каждому члену Храма, и тот целует Жреца.

Храм освещается красными свечами, воскуривается ладан Юпитера. Кварцевый тетраэдрон располагается на постаменте или алтаре. Слянка с мускусным маслом.

Участники

Мастер — в черной мантии.

Госпожа Земли — в белой мантии.
Жрица — в красной мантии с белым поясом.
Страж Храма — в черной мантии и маске.
Паства — в красных мантиях.

Церемония

Жрица и Страж ведут Жреца в Храм в сопровождении паствы. Госпожа приветствует Жреца поцелуем в то время как Мастер вибрирует (возложив руки на кристалл) «Agios o Atazoth!»

После этого паства поет Diabolus (см. Пения) обходя кругом против часовой стрелки Жреца. Это пение повторяется 7 раз. Мастер и Госпожа (или 2 храмовых члена выбранных и обученных как Регенты) затем поют «Agios o Varhomet» параллельно с квартовым интервалом (или через октаву), согласно принципам эзотерического пения.

Однако, если по какой-либо причине проводящие ритуал неспособны петь в такой манере, то тогда вибрируется 7 раз «Agios o Varhomet». Следует заметить, что первый способ является более мощным и эффективным.

Во время пения Страж поднимает Жреца на алтарь и Жрица снимает его мантию. После пения Госпожа мажет тело Жреца маслом, паства в это время поет Diabolus снова. После помазания Жрица и Госпожа сбрасывают свои мантии. Жрица возбуждает Жреца при помощи губ, не доводя его до оргазма. Затем она делает сигнал Хранителю, который снимает Жреца с алтаря и заставляет его встать на колени перед Жрицей.

Мастер становится на колени перед Госпожой. В этот момент паства прекращает свое пение и собирается вокруг, образуя круг. Жрица копирует слова и действия Госпожи используя Жреца. Госпожа возлагает свои руки на голову Мастера и Мастер говорит:

— Я ищущу защиты и соков твоего тела.

Госпожа раздвигает свои бедра и Мастер пьет. Страж принуждает Жреца сделать то же самое с Жрицей. Затем Госпожа отталкивает его, говоря:

— Испив, ты должен умереть!

Мастер:

— Я изливаю свои поцелуи к твоим ногам и преклоняю колени перед тобой — той, что сокрушает своих врагов и омывается в бассейне полном их крови. Ты, которая дочь и врата к Темным Богам, Тем, Чьи Имена Никогда Не Называются. Я возвышаю мой голос, чтобы встать перед тобой моя сестра и предложить тебе мое тело, чтобы семя Мага насытило твою девственную плоть.

Госпожа:

— Целуй меня и я сделаю с тебя подобно орлу над добычей. Коснись меня и я сделаю тебя подобно крепкому мечу, что разъединяет и окрашивает мою Землю кровью. Вкуси меня и я сделаю тебя подобным семени, которое возрастает к солнцу и никогда не умирает. Паши меня и засей меня своим семенем. И я сделаю тебя Вратами, которые открываются к нашим богам!

Госпожа идет к Жрецу и шепчет ему:

— Возьми меня, ибо она есть я, и я твоя!

Она снимает с его глаз повязку, толкает его в руки Жрицы и совокупляется с Мастером, в это время паства продолжает свое медленное хождение и пение. После того, как Жрец достигает оргазма, Госпожа говорит:

— Итак, ты посеял и сможешь получить дары своего семени, если послушно учтешь мои слова.

Страж дает ей пояс от мантии Жрицы. Она хлопает в ладоши дважды, и паства, Жрец, Жрица собираются вокруг нее, Мастера и Хранителя. Она говорит:

— Я знаю вас, мои темные дети. Вы зловещи, но ни один из вас не зловец и не смертелен, так как я. Я знаю вас и мысли в ваших сердцах: и все же ни один из вас не полон

ненависти или любви как я. Я могу умертвить вас взглядом!

Она подходит к каждому участнику, целует его в губы и снимает с него мантию. Затем она указывает на Жреца, Страж выходит вперед и удерживает его, пока Госпожа связывает его руки поясом. Затем она завязывает ему глаза и Страж кладет его на пол, накрывая его обессиленное тело мантией Госпожи. Он лежит тихо и неподвижно, когда Госпожа говорит пастве:

— Никакая вина не должна связать вас здесь, никакая мысль не должна ограничить. Празднуйте и наслаждайтесь, но пусть каждый помнит, что я Ветер, который охватит вашу душу!

Затем Страж выходит из Храма и возвращается с подносами с вином и пищей подготовленными заранее. Паства пьет, празднует и получает удовольствие по своему желанию, всегда оставляя круг вокруг Жреца свободным (он может быть нарисован на полу до начала церемонии, и соответствующий момент Страж помещает в него Жреца). Пиршество продолжается до тех пор, пока свечи на алтаре не сгорят до отметки, предварительно сделанной Мастером. Госпожа хлопает в ладоши 7 раз и все (кроме Госпожи, Жрицы и Мастера) покидают Храм.

Жрица снимает повязку с глаз Жреца, развязывает его и помогает встать. Затем она ведет его из Храма. Мастер и Госпожа затем получают свое удовольствие, направляя энергии своего соития, и энергии присутствующее в Храме к определенной цели или намерению.

Примечание:

В течении пира Мастер и Госпожа воздерживаются и вместо этого начинают направлять энергию церемонии в кристалл (используя визуализацию и т. д.). Эта энергия может быть запасена в кристалле, или они могут высвободить ее в заключение к цели или намерению. Однако, если они желают, они могут направить энергию в Жреца. В этом случае Жрец должен быть предупрежден заранее и должен наблюдать результаты в течении нескольких дней. Эта процедура предназначена главным образом новым инициированным, чтобы помочь их магическому развитию.

Церемония может проводиться регулярно. Мастер выбирает Жреца, и тому сообщается об этом лишь перед самым началом ритуала. Также церемония может проводиться со Жрицей в качестве «жертвы». В этом случае ритуал проводится, как описано выше, за исключением того, что Жрец и Жрица меняются ролями.

По усмотрению Мастера или Госпожи церемония может быть продлена, Жрец (или Жрица) остается в Храме на всю ночь. Церемония в этом случае начинается на закате и завершается с восходом солнца. Энергии ритуала всегда посылаются в Жреца (или Жрицу). Человек выбранный, для этого может быть любым членом Храма.

Мастер, Госпожа, Жрица оставляют паству. Выбранного члена следует предупредить, чтобы он лежал и не двигался, пока Мастер не вернется на рассвете.

XII. Сатанинские Ордена

В течение долгого времени, традиционный Сатанизм преподавался на индивидуальной основе от Мастера (или Леди Мастер) к ученику / инициированному. Этот инициированный следовал путем к Адепству под руководством. Когда церемониальные ритуалы предпринимались, это происходило втайне с проверенными членами. Немногие принятые инициированные подвергались испытательному периоду в течение нескольких лет, чтобы получить разрешение участвовать в ритуалах.

Это было одной из обязанностей Мастера / Леди Мастер — вести своих учеников по трудному пути к магическому мастерству, и к концу использовалась «внутренняя магия». Система внутренней магии постепенно расширялась и очищалась более чем столетия. В начальных стадиях, подлинный Сатанизм — это все, что касается познания темного или теневого аспекта себя. В прошлом инициированный наставлялся, чтобы испытать в реальности многие вещи. Иногда, Мастер / Леди Мастер вводят инициированного в

определенные ситуации (некоторые из которых опасны), чтобы тот учился. Некоторые из этих опытов являются нетрадиционными и осуждаются «обычным обществом», и некоторые также «незаконны». Конечно, такие методы были трудны, но для инициированного, пережившего их (или оставшегося на свободе), они обеспечивали подлинный опыт и самопонимание. Однако постепенно (по крайней мере, в традиционном Сатанизме) были найдены средства к «короткому кругуобороту» этими эволюционными опытами: принимая во внимание, что в прошлом большинство этих опытов было практическим (в том смысле, что они уводили индивидуума к его пределам) новые методы стали «внутренними». То есть они были основаны скорее магически, чем практически. Сущностью новых методов были и все еще являются — Ритуалы Степени.

Ритуалы Степени (первым из которых является Инициирование) это ряд задач и деяний, и индивидуум который следует процедуре Ритуала Степени (главные Ритуалы Степени подробно даны в «Наос — Практическое Руководство к Зловещей Герметической Магии») достигает самопонимания и магического понимания, соответствующего предпринимаемому Ритуалу Степени. Имеются семь Ритуалов Степени и они ведут индивидуума от Инициированного к Внешнему Адепту, к Внутреннему Адепту, Мастеру / Леди Мастер и дальше. С Ритуалами Степени связаны другие задачи и они формируют основы обучения Сатанинского инициированного. Их характер различен, они производят определенный тип индивидуума наполненного духом Сатаниста.

Ритуал Степени Внутреннего Адепта вовлекает индивидуума в проживание в изоляции, по крайней мере, три месяца, и если это предпринято непосредственно согласно принципам ритуала, то индивидуум становится подлинным Адептом. Естественно, этот ритуал не легок.

Следующая стадия вовлекает индивидуума во вхождение в Бездну, становление частью акаузального, то есть позволить акаузальным / хаотическим энергиям беспрепятственно войти в сознание. Этой магической части Ритуала Степени предшествует физическая часть (для мужчин: ходьба одному на расстояние 80 миль, начинающаяся на восходе солнца в первый день и заканчивающаяся на закате второго дня; для женщин: расстояние — 56 миль).

Эта физическая часть необходима (и время и условия должны быть твердо соблюдены) так как это иссушает кандидата и физически и умственно. У него тогда остается немного барьеров. Предпринять этот ритуал также не легко.

Так может быть замечено, что обучение инициированного в подлинных Сатанинских Орденах является и всесторонним и трудным, поскольку Сатанинские Ордена — не религиозные учреждения, также, как они — не группы для обсуждения и изучения магических и Оккультных тем. Это места, где предпринимается реальная зловещая магия — эта магия трудна и может быть опасной. Подлинные Сатанисты не говорят — они делают; они не стремятся изучать неясные легенды и мифы, имеющие отношение к темной стороне. Через зловещую магию они непосредственно становятся темной стороной; они не мелькают от одной «группы» к другой, от одной системы к другой — они следуют методам Семикратного Пути, под руководством, до самого конца. Они отказываются отступать даже тогда, когда это становится трудным и опасным. Короче говоря, они иллюстрируют дух Сатаниста: жизнеутверждающий экстаз, который торжествует и бросает вызов.

XIII. Зловещее Пение

Зловещее пение делится на 3 различных метода, которые все имеют одну общую цель — произвести магическую энергию. Тип и эффект этой энергии изменяются согласно используемому методу.

Первый метод — вибрация слов и фраз, второй — пение, и третий — «Эзотерическое Пение» — то есть следование определенному тексту, который поют одним из эзотерических способов. Эзотерическое Пение подробно объясняется в NAOS.

Вибрация — самый простой метод, индивидуум «проецирует» звук. Делается глубокий вдох, и первая часть слова, которое нужно вибрировать выбрасывается с выдохом. Нужно

контролировать выдох — то есть интенсивность звука должна длиться не меньше чем десять секунд для каждой части слова и быть настолько ровной, насколько это возможно. Затем делается вдох и процесс повторяется для второй части слова и так далее.

Таким образом, *Satanas* вибрируется как *Sa — tan — as*. Вибрация это не крик или вопль, а сосредоточение здоровой энергии. Вибрация должна вовлекать все тело, должна быть физическое усилие. Необходима регулярная практика в овладении методом, и индивидуум должен учиться проецировать на различные расстояния (от десяти до тридцати футов или больше) и также увеличивать саму силу вибрации. Суть метода это контролирование звука одной и той же интенсивности в каждой части слова / текста.

По существу это пение слов или текста в регулярной «монотонности» — то есть в одном и том же ключе, хотя последняя часть пения обычно в некоторой степени «украшается» более высокой нотой и затем более низкой. Темп пения изменяется, и может быть медленным, похоронным или быстрым, экстатическим в зависимости от церемонии и настроения участников.

Это одна из задач Мастера или Госпожи, управляющих Храмом — обучить паству и новых членов всем трем методам пения, и должны проводиться регулярные практики. Правильно совершаемое пение любого типа это один из ключей к генерированию магической энергии в течение церемониального ритуала, и его значение, как драматической части ритуала, не должно недооцениваться.

Сатанинские Пения

Diabolus

*Dies irae, dies illa
Solvat Saeculum in favilla
Teste Satan cum sibylla.
Quantos tremor est futurus
Quando Vindex est venturus
Cuncta stricte discussurus.
Dies irae, dies illa!*

Sanctus Satanas

*Sanctus Satanas, Sanctus
Dominus Diabolus Sabaoth.
Satanas — venire!
Satanas — venire!
Ave, Satanas, ave Satanas.
Tui sunt caeli,
Tua est terra,
Ave Satanas!*

Oriens Splendor

*Oriens splendor lucis aeternae
Et Lucifer justitiae: veni
Et illumine sedentes in tenebris
Et umbra mortis.*

Общие пения:

*Ad Satanas qui laetificat juventutem meam. (Сатане, дарителю юности и счастья.)
Veni, omnipotens aeternae diabolus! (Приди, всемогущий вечный Дьявол!)*

Pone, diabolus, custodiam! (Дьявол храни!)

Взывание к Бафомет

Мы стоим вооруженные и опасные перед кровавыми полями истории;

Лишенные догмы — но готовые резать, бросать вызов преходящему:

Готовые наносить удар дальше нашей проникающей волей,
Стремящиеся вырваться, бежим вниз склона горы Человека:
Готовые и желающие принести мир в жертву
Нашим ошеломляющим пламенем.

И позвольте им петь, что МЫ были здесь, как Владыки
Среди неудачных существ названных Человеком.

Наше бытие в вызове

Стоять перед твоим пристальным убийственным взглядом.

И теперь мы путешествуем из пламени в пламя

И возвышаемся от желания до славы!

AGIOS O ВАРНОМЕТ! AGIOS O ВАРНОМЕТ!

Часть II. Сатанинский Храм

Введение

Сатанинский Храм (группа) может быть сформирован по 3 причинам:

— Чтобы практиковать подлинный Сатанизм.

— Чтобы испытать реальность Зловещей Магии.

— Как задание Внешнего Адепта.

Эта часть Черной Книги относится ко всем трем: те, кто еще не инициирован Традиционной Сатанинской группой, но желает по какой-либо причине практиковать Сатанизм, должен предпринять Ритуал Самоинициирования (гл. XIV), затем осуществить совет, данный в главе XII относительно организации и управлением практикующей группой. После того, как вы инициировались, вы должны как можно скорее найти индивидуума противоположного пола, интересующегося Черной Магией. Затем вы можете инициировать этого человека, используя Ритуал Инициации в качестве руководства. Вы должны найти что-либо подходящее в качестве Храма и освободить его. Далее вам нужно будет дать Храму зловещее имя (напр. Храм Сатаны) и начать набирать членов. Ваш компаньон будет действовать в качестве Жрицы/Жреца и/или Госпожи/Мастера. После этого дары и радости Сатаны будут вашими. Однако, вы должны желать идти дальше и начать Семикратный Зловещий Путь. Получите копию NAOS и начните предпринимать герметическую и внутреннюю магию, продолжая управлять Храмом, и, если решите, то совершите Ритуал Степени Внешнего Адепта.

Выбор ваш.

XIV. Само-инициирование

Здесь даны два ритуала — один для внутреннего местоположения и один для наружного. Выберите тот, который, как Вы чувствуете, наиболее подходит Вам.

1. Внутренний

Найдите место для выполнения ритуала и установите там алтарь, покройте его черной тканью (можно использовать стол). Достаньте несколько черных свечей, несколько подсвечников, немного ладана орешника, кристалл кварца или кристаллы. Вам будут также нужны два маленьких пергамента (или дорогая тканая бумага), перо, острый нож, немного морской соли, горсть земли кладбища (полученная в ночь новой луны) и потира, который Вы должны наполнить вином. Все это должны быть помещено на алтарь.

Если Вы желаете, Вы можете также найти подходящую черную мантию. Если нет, Вы должны полностью одеться в черное для ритуала.

В час перед закатом, войдите в ваше Храмовое место, встаньте лицом к востоку, и пойте Sanctus Satanas дважды. Затем говорите громко:

— Сатана, Князь Тьмы и Повелитель Земли,
Я посвящаю Тебе этот Храм: пусть он станет, подобно моему телу,
Сосудом для Твоей силы и выражения Твоей славы!

Затем вибрируйте «Agius o Satanas» девять раз. После этого, возьмите соль и окропите алтарь и комнату, произнося:

— Этой солью я запечатываю силу Сатаны!

Возьмите кладбищенскую землю и бросайте ее аналогично, говоря:

— Этой землей я освящаю мой Храм. Satanas — venire! Satanas venire! Agios O Varhomet! Я — бог, наполненный вашей славой!

Затем зажигают свечи на алтаре, ладан и оставляют Храм. Примите ванну и затем возвращайтесь в Храм. В Храме сделайте «Зловещее Благословение», затем повернитесь к алтарю, легко уколите ваш левый указательный палец ножом. Кровью надписывают пером на одном пергаменте Оккультное имя, которое Вы выбрали. Держа оба пергамента к востоку говорите:

— Своей кровью я освящаю Храм моей жизни!

Затем повернитесь против часовой стрелки три раза, произнося:

— Я... (Оккультное имя, которое Вы выбрали) должен начать здесь мои зловещие поиски! Князь Тьмы, услышь мою клятву! Varhomet, Госпожа Земли, услышь меня! Услышьте меня, Вы, Темные Боги, ожидающие по ту сторону Бездны!

Сожгите пергаменты в пламени свечей. (Примечание: часто сосуд наполняется спиртом и туда помещаются пергаменты и затем сосуд выставляется на свет. Однако, если Вы выбрали тканую бумагу, этот метод не будет необходим.) Когда они горят, говорите:

— Сатана, пусть Твоя сила смешается с моей, поскольку моя кровь теперь смешана с огнем!

Возьмите потир, поднимите к Востоку, говоря:

— Этим питием я запечатываю мою клятву. Я Твой и буду делать работу к славе Твоего имени!

Иссушайте потир, гасите свечи, и затем отбудьте из Храма. Инициирование тогда полно.

2. Наружный

Найдите подходящее место. Оно должно быть около потока, озера или реки. Ритуал должен проводиться в ночь полной луны в половине времени между закатом и восходом солнца.

Вам будут нужны: елей амбры, черные свечи (в фонарях, если возможно), два пергамента или тканой бумаги, острый нож или серебряная булава, перо, черная мантия или одежда. Потир наполненный вином.

Начните ритуал, купаясь обнаженным в потоке, озере или реке. После, натрите тело

елеем амбры, говоря «Agios o Satanias». Затем оденьте мантию / одежду и переходите туда где находятся свечи и т. д. на земле. Зажгите свечи. Встаньте лицом к востоку и сделайте Сатанинское Благословение (см. приложение). После, пойте Sanctus Satanias.

Затем уколите ваш левый указательный палец ножом / булавкой и надпишите один пергамент вашим выбранным Оккультным именем. Надпишите перевернутую пентаграмму на другом. Держите оба пергамента к Востоку, произнося:

— Своей кровью я освящаю Храм моей жизни.

Затем, поворачиваясь против часовой стрелки, три раза пропойте:

— Я. (ваше Оккультное имя) должен начать здесь мой зловещий поиск. Князь Тьмы, услышь меня! Услышьте меня, Вы, Темные Боги, ожидающие по ту сторону Бездны

Сожгите пергаменты на свечах. (Если это пергамент, используйте метод, данный выше.) Когда они горят, говорите:

— Сатана, пусть Твоя сила смешается с моей, поскольку моя кровь теперь смешана с огнем!

Возьмите потир и говорите:

— Этим питием я запечатываю мою клятву. Я Твой и буду совершать работу к славе Твоего имени.

Осушите потир, гасите свечи, заберите все предметы, которые Вы использовали и уходите. Инициирование тогда полно.

XV. Организация и управление Сатанинскими Храмами

Одна из целей Храма — это регулярно совершать церемониальные Сатанинские Ритуалы. Предлагается следующий график:

а) Раз в месяц (в новолуние, если возможно) празднуют Черную Мессу. Вино и пища для праздника подготавливаются членами Храма. Пиршество следует непосредственно после оргии, завершающей Черную Мессу. Вы как организатор (Choregos) можете завершить Мессу только пиршеством, включать туда оргию или нет — выше дело. Хотя по очевидным причинам это гарантирует приятное завершение ритуала.

б) Каждые 2 недели участники должны собираться для встречи (sunedrion), где любой член может запрашивать магическую помощь для себя или других. Эта помощь может быть любого вида — созидательная, материальная или деструктивная. Нуждающиеся в помощи должны написать свои запросы на бумаге и запечатать в конверт. Запросы помещаются в специальную урну, находящуюся для этой цели у входа в Храм. Члены должны собраться (в мантиях и босиком) в Храме и затем вы начинаете санедрион, говоря: «Пусть санедрион начнется». Страж должен встать у входа и не пускать опоздавших. Затем присутствующие в Храме рассказывают Сатанинское Убеждение (см. текст Черной Мессы). После этого Жрица достает наугад 2 запроса и зачитывает их. Лица, их написавшие, подтверждают запросы, кланяясь Жрице. Запрос, выбранный первым, совершается тем же вечером, другой — в следующее полнолуние. Это означает, что вы как Choregos должны иметь все в готовности для любых герметических и церемониальных ритуалов. Запрос может быть относительно всего, чего желает член, и вы должны решить, как данный запрос может быть выполнен магически, и выбрать подходящий церемониальный или герметический ритуал. Член, требующий помощи, должен предложить что-то взамен — обычно это денежное пожертвование Храму, предмет для храмового использования или собственное тело для вознаграждения Choregos, или кого-то, им выбранного. Что предложить взамен выбирает сам участник. Те же запросы, которые не были выбраны Жрицей, Choregos рассматривает после санедриона и те, которые он находит подходящими, исполняются как можно скорее и члены информируются об этом. Если вы как Choregos выбираете герметический ритуал для запроса, то вы работаете один или с лицом, сделавшим запрос. После выбора запросов, участники удаляются из Храма и в это время вы, с алтарным братом/сестрой, готовите Храм к ритуалу, который вы выбрали для первого запроса. Если выбрана церемониальная форма, то

участники должны в это время подготовиться к ритуалу, если герметическая, то это совершается в то время, пока другие члены празднуют вне Храма.

с) В новолуние может быть проведен внешний ритуал в подходящем месте. То должно быть групповым Взыванием к Темным Богам (гл. XVI) или другой церемониальный ритуал (например, Смертельный Ритуал, выбранный по заказу члена). Вы можете проводить санедрион. Несколькими днями ранее или объединить его с ритуалом в зависимости от числа членов и их обязательства. Важно установить жесткий график встреч и ритуалов.

Обучение

Другой целью Храма является обучение. Вы должны пробовать устраивать регулярные сессии с заинтересованными членами. Лучшее время для этого — после санедриона и связанного с ним ритуала. Продолжительность около 45 минут. Во время этих сессий вы можете объяснять Семеричную Систему, Звездную Игру, Сатанинское Таро и т. д. (эти и другие темы эзотерического Сатанизма охвачены в Naos). Таким образом, вы могли бы организовать программу, основанную на последовательных сессиях:

Введение в Семеричную Систему (Древо Духа, Сферы, соответствия).

Дальнейшие соответствия, включая образы Таро, связанные со Сферами.

Пути (стороны) и их демонические формы (Вызов и т. д.).

Герметические ритуалы.

Введение в Звездную Игру. Сатанинское Таро (предсказание и т. д.).

Эзотерическое Пение (практика и т. д.).

Практика Звездной Игры.

Если вы желаете следовать Семерикратным Зловещим Путем, то вы должны установить себе подходящую физическую задачу, достичь ее, затем предпринять Ритуал Степени Внешнего Адепта. После этого вы могли бы начинать учить других людей внутренней магии, поручая им работать с путями, сферами и т. д. и устанавливая им цели.

Привлечение Членов

Имеется много способов привлекать членов. Например, вы могли бы проникнуть в уже существующие группы (Путилевой или Правой Руки) и находить заинтересованных работами Зловещей Магии. Также вы можете попытаться заинтересовать своих друзей или друзей вашего компаньона, используя оргию в качестве приманки. Какой бы метод вы не использовали, вы должны попытаться сделать ваш первый ритуал как можно более драматичным и внушительным. Вы можете использовать установленный ритуал, типа Черной Мессы или ритуал, предложенный ниже (Первый Ритуал для Choregos). Первый ритуал предназначен главным образом для того, чтобы впечатлить тех, кто может быть плохо знаком с магией. Вы должны предварительно создать нужную магическую атмосферу, делая ваш Храм настолько внушительным, насколько это возможно. Проявите творчество, например, плазменный шар в освященном свечами Храме выглядит гораздо более внушительно, чем скучный набор старых костей и черепов. Также не используйте символы и оккультные изображения, значения которых вы сами не знаете. Придерживайтесь символизма Традиционного Сатанизма — т. е., Семеричного, избегая использования символов кабалы.

Не используйте никакого символизма старых и мертвых эонов, например египетского, шумерского. Чем более чистой будет ваша магия, тем она будет и более эффективной. Под чистотой нужно понимать следование подлинной эзотерической традиции, такой как семеричная. Используйте эксклюзивную традицию, как она представлена в Черной Книге и Naos. Это добавит силы и харизмы вам и вашим магическим работам.

Первый ритуал

Перед ритуалом вам важно подготовить тех, кто будет там присутствовать. Их следует предупредить, что в течение ритуала они должны вести себя тихо и не передвигаться. Они также не должны видеть Храм до ритуала, не следует сообщать никаких деталей ритуала, только то, что это Сатанинский вызов. Чтобы увеличить их ожидания, вы можете договориться о встрече на расстоянии от Храма, затем им завязывают глаза и доставляют в Храм, где ритуал начинается немедленно (это также относится и к новым членам установленного Храма).

Вы и ваш компаньон и любые другие вовлеченные должны заняться своими ролями заранее, ознакомиться со словами, жестами и т. д.

Цель

Привлечь магические энергии, в основном герметическими средствами, с целью впечатлить присутствующих новичков.

Обстановка

Обычно внутренний Храм. Черные свечи — единственный источник света. Ладан (орешник) воскуривается за несколько часов до ритуала. Музыка исполняется при помощи скрытой аудиосистемы, выберите что-то демоническое, начинающееся медленно и постепенно усиливающееся к кульминационному моменту.

Участники

Choregos и его компаньон (Жрица и Жрец).

Ритуал

Паства ведется в Храм. Жрица (или Choregos, если это женщина) должна одеться сексуально вызывающим образом. Начинается музыка, Choregos проходит мимо паствы, смотря на них и произнося: «Agius o Satanas» 3 раза, после чего Жрица целует каждого члена паствы, прикасаясь к гениталиям мужчин в это время.

После этого Choregos/Жрец декламирует Взывание к Бафомет, в то время как Жрица визуализирует зловещую магическую энергию, привлекаемую вниз и входящую в паству. Затем она начинает медленный чувственный танец под музыку, пока Choregos/Жрец поет «Dies Irae», следующее за взыванием к Бафомет. Он продолжает петь Agius o Satanas, пока музыка не дойдет до кульминационного момента. Когда он поет, он проходит сзади паствы, делая в воздухе пассы.

Жрица, танцуя, продолжает визуализацию. Все еще находясь позади паствы, Choregos/Жрец громко произносит: «Теперь вы все Его! У нас есть слова, чтобы связать вашу душу с нами!»

Жрица прекращает свой танец, поет «Agius o Satanas» и затем гасит свечи. После этого она визуализирует зловещую/демоническую форму, входящую в Храм около алтаря (эта форма может быть одним из демонов семеричных троп, например, Шугара).

В это время, Choregos/Жрец должен петь имя выбранной сущности (например, Agius o Shugara! Agius o Shugara!). Не ожидайте на этой стадии, что визуальное проявление произойдет, хотя, это может произойти, если энергии привлечены и/или один из паствы психически одарен. Далее следуют несколько минут тишины. Затем Жрица говорит: «Итак свершено!» и Choregos/Жрец выводит паству из Храма.

Храмовые должности

Члены Храма могут быть назначены на следующие положения: Страж Храма, Алтарный Брат (или Сестра), кадилщик, Страж книг.

Кадилщик ответственен за окуривание Храма до и в течение ритуала с помощью кадила или неподвижной курильницы. Алтарный брат/сестра ответственен за подготовку Храма к ритуалу: зажечь свечи, подготовить и т. д. Страж Книг ответственен за обеспечение безопасности Черной Книги и других храмовых книг и рукописей, а также он должен располагать Книгу и алтарные карточки в нужных местах для ритуала.

Кроме того, Choregos может назначить любого члена на должность Жреца или Жрицы на определенный ритуал или на срок 1 год и 1 день.

Жрец при исполнении своих обязанностей в ритуалах носит медальон с перевернутой пентаграммой или перевернутым семиугольником, Жрица носит янтарное ожерелье и серебряную цепочку на лодыжке. Знак Choregos — простое черное кольцо на левой руке (для мужчин). Члены мужского пола могут носить на левой руке кольцо с кварцем, а женщины — кварцевое ожерелье.

XVI. Взывание к Темным Богам

Чтобы открыть Звездные Врата и вернуть Темных Богов в нашу каузальную вселенную, требуется кварцевый кристалл в форме тетраэдрона. Он должен быть как можно больше и огранен квалифицированным специалистом.

Ритуал возвращения существует в двух версиях. Первый подходит для двух или более участников и использует основную магию, второй требует детальной подготовки и Регентов, обученных и искусных в эзотерическом пении. Вторая версия более мощная, регулярное взывание при помощи 1-го метода имеет тот же самый эффект.

1. Участники для первой версии — это Жрец и Жрица с любым числом других инициированных, но мужчин должно быть. Однако, взывание может происходить и без этих инициированных., т. е., только Жрец и Жрица.

Ритуал начинается ночью в новолуние с восходом Сатурна, если присутствуют только Жрец и Жрица, иначе ритуал исполняется в новолуние. Если возможно, ритуал должен проводиться на изолированной вершине холма, Жрец и Жрица должны быть обнажены, паства в черных мантиях. Свечи в фонарях должны быть размещены так, чтобы обозначить большой жрец на земле.

Жрица начинает взывание, вибрируя 7 раз фразу «Nythra kthunae Atazoth», в то время как Жрица держит кристалл в руках, ладонями кверху. Когда вибрация завершена, Жрец помещает свои руки на кристалл и оба вибрируют «Binan ath ga wath am».

После вибрации Жрица, все еще держа кристалл, ложится на землю головой на север. Жрец возбуждает ее языком, после чего происходит сексуальный акт. В это время оба визуализируют открывающиеся Звездные Врата и выходящую первородную форму Atazoth. Atazoth может визуализироваться как темный туманный хаос, разрыв в усеянном звездами пространстве, который изменится в Дагон-подобную сущность/дракона.

После оргазма Жрица хоронит кристалл в землю холма. Когда это сделано, она вибрирует над этим местом «Aperiatur terra, et germinet CHAOS!». Затем она делает сигнал пастве, которая прекращает свое пение. После этого все участники уходят с холма.

Примечание: Тетраэдрон должен быть хорошо захоронен в месте, подготовленном Жрецом и Жрицей до ритуала. Если взывание совершается снова, то ритуал начинается с того, что Жрица выкапывает тетраэдрон. Перед началом ритуала его следует очистить и он также должен хорониться без какого-либо покрытия.

2. Вторая версия вовлекает, по меньшей мере, 8 человек включая Регента (Регентов), Жреца и Жрицу. Мужчины и женщины должны присутствовать в равном количестве. Ритуал проводится во время или около осеннего равноденствия или зимнего солнцестояния. Лучшее

место — изолированная вершина холма.

Согласно традиции, лучшее время для призыва (для осеннего равноденствия), когда заходит Венера после того, как Солнце и Луна приближаются к звезде Dabih или (для зимнего солнцестояния), когда Юпитер и Сатурн находятся близко к обновляющейся Луне, время перед рассветом. Первое связано со Звездными Вратами Dabih, а второе с Algol.

Магически наиболее эффективное место — это вершина скалы докембрийского периода, находящаяся между линией вулканического извержения и другой скалой. Вершина должна иметь линию докембрийских вкраплений, проходящую через нее.

Кристалл помещается на листе слюды на дубовом постаменте. Обряд начинают Регенты, вибрируя в Е-миноре «Nythra kthunae Atazoth», в то время как, по крайней мере, 6 членов паствы танцуют «восход Луны» вокруг кристалла, Регентов, Жрицы и Жреца. Танец медленно и постепенно ускоряется, а танцующие поют: «Binan ath ga wath am». Регенты вибрируют свою фразу 7 раз, в конце чего Жрица помещает свои руки на тетраэдрон. Регенты (если он только один, то Жрец действует как Регент) затем поют согласно эзотерическому пению (т. е. в кварте) The Diabolus. Жрица визуализирует открытие Звездных Врат.

После Diabolus, Жрец и Жрица вибрируют «Binan ath ga wath am» в квинтовом интервале (или квинта и октава), в это же время Регенты вибрируют ту же самую фразу также в квинтовом интервале (если присутствует только один Регент, то он вибрирует Atazoth в Е-миноре).

После этой вибрации по сигналу Жрицы паства начинает оргию, в течение которой Жрица продолжает визуализацию и Регенты поют «Binan ath ga wath am» в квинтовом интервале. Жрец может визуализировать оргастическую энергию паствы, как магическую силу, которая вынуждает открывать Звездные Врата, позволяя Темным Богам вернуться на Землю.

Жрец и Жрица затем могут визуализировать хаотические энергии, рассеивающиеся по Земле. Однако, если ритуал совершен правильно, Темные Боги могут проявиться. Если это произойдет, все участники должны ликовать.

Примечание: Вторая версия может комбинироваться с Церемонией Отзыва и Заключительным Жертвоприношением, исполненным согласно традиции. Взывание к Темным Богам начинается после жертвоприношения, Регентом, вибрирующим «Nythra ...» как приведено выше, в то время как Госпожа помазывает участников Красным Эликсиром. Для этого комбинированного ритуала Госпожа Церемонии принимает роль Жрицы во взывании, а Мастер — роль Жреца. Этот комбинированный ритуал справедливо запрещался, поскольку это наиболее зловещий ритуал из всех, которые существуют, и его выполнение практически отзывает на Землю Темных Богов в физической форме.

Приложение

I. Сатанинское Благословение

Вибрируйте следующее к человеку или месту: *Agios ischyros Baphomet!*

После этого левой рукой, указательным пальцем, постройте в воздухе перевернутую пентаграмму, начиная в правом углу, так:

Делайте это одним движением. Когда это сделано, ударьте правой рукой в область сердца, говоря: *Agios o athanatos*. Благословение тогда полно.

II. Зловещее Убеждение

Сатана в особенности и Темные Боги вообще — средства для самореализации и самопонимания.

Только путешествуя сквозь тьму внутри и вне нас мы можем достигнуть само-Божественности и так исполнить потенциал нашего существования.

Все наши ритуалы, церемонии и практики подтверждают жизнь и открывают нам экстаз существования и само-преодоление истинного Адепта.

Нас боятся, потому что мы бросаем вызов и стремимся знать и так понимать. Мы радуемся жизни во всех ее удовольствиях, но особенно в ее возможностях. Мы расширяем границы эволюции, в то время как другие спят или плачут.

Мы презираем все, что лишает силы и предпочитаем лучше умереть, чем подчиниться кому-либо или чему — либо. Эта гордость — гордость Сатаны и Сатана есть символ нашего вызова и знак нашей животворящей энергии. Другие, видя наш образ жизни и наш способ смерти, боятся этого.

Когда мы ненавидим, мы ненавидим открыто и с высокомерием. Когда мы любим, мы любим со страстью соответствующей этому высокомерию: всегда понимая, что не стоит любить что либо столь сильно, что не сможешь смотреть как это умрет, поскольку смерть — лишь естественная смена энергий.

Мы готовимся — через нашу магию и наш образ жизни к Эпохе Огня (Эону Темных Богов) который должен наступить, когда мы немногие избранные, достигнем звезд и галактик, новых вызовов, которые они принесут.

Наш путь труден и опасен, и подходит лишь для тех немногих, кто может действительно бросать вызов иллюзиям «Добра» и «Зла», что подавляют потенциал нашего бытия.

Что не убивает нас, делает нас сильнее.

III. Инициатические имена

Некоторые предложения для имен, традиционно используемых в зловещих Храмах:

Мужчина: Oger, Hacon, Serell, Noctulius, Athor, Engar, Aulwynd, Algar, Suevis, Angar, Wulsin, Gord, Ranulf.

Женщина: Sirida, Eulalia, Lianna, Aesoth, Richenda, Edonia, Annia, Liben, Estrild, Selann.

Используйте ваше собственное имя, чтобы создать другое; например: «Конрад Робури» дает Sabur, Nosra и так далее.

Найдите демоническую форму, с которой Вы чувствуете близость, и поэкспериментируйте с ее именем.

Попробуйте построить ваше имя от Сатанинской фразы, или пения — например, «Quinvex» может быть получено из «Quando Vindex» Diabolus.

Важно то, что Вы должны чувствовать влечение к определенному имени или фразе. Независимо от того, какой метод используется, имя или фраза должна происходить от традиционного Сатанизма (объясняемого в этой книге) и по этой причине названия / демоны, относящиеся к другим традициям не должны использоваться.