

# **O.N.A. Christos Beest**

## **Черная Книга Сатаны III**

### **O.N.A Christos Beest Черная Книга Сатаны III**

#### **I. Зловещий призыв**

##### **Вступление**

Цель этого церемониального ритуала может быть следующей:

- а) возвращение на Землю тех негативных, хаотических, зловещих форм/энергий, которые известны в мрачных легендах как Темные Боги;
- б) привлечь из акаузальных измерений хаотические энергии, направить их к определенной цели, намерению или в определенного человека (или группу), временную форму.

Главное различие между этими двумя, это то, что в (а) формы/энергии оставляются, чтобы рассеяться/создать условия согласно своей природе. Если совершающим этот призыв недостает подготовки или желания, то (б) может превратиться в (а), иногда в ущерб призывающим. Ритуал Зловещего Призыва – традиционный ритуал, возможно наиболее зловещий из всех существующих. Ритуал может сопровождаться жертвоприношением.

##### **Обстановка**

Изолированная вершина холма, закат, на восходе Сатурна или в Зловещем Храме, пещере.

##### **Участники**

Мастер Храма – в пурпурной мантии,  
Госпожа Земли – в пурпурной мантии,  
Жрица – обнаженная на алтаре,  
Жрец – в черной мантии, опоясанной белым шнуром или поясом,  
Паства – в черных мантиях,  
Страж Храма – в черной мантии и маске.

##### **Приготовления**

1) За 7 дней до ритуала паства собирается в обители Мастера или Госпожи. Они остаются там, до окончания ритуала. В течении 7 дней носят только церемониальные мантии, воздерживаются от алкоголя, секса и мясной пищи, также запрещается разговаривать (это Черный Пост). Во время часов темноты никакое освещение кроме черных свечей ни должно зажигаться. Каждый день на закате все собираются в Храме петь Diabolus девять раз. В течение 7 дней никакой контакт с посторонними не допускается, никакой музыки или посторонних звуков кроме слушания пений Diabolus и Atazoth. И обитель и Храм должны быть окурены ладаном Сатурна. Согласно традиции, в течение часов дневного света должен

носиться капюшон, эти часы должны проводиться в ходьбе по подходящей изолированной местности поблизости или дворику обители (по крайней мере, в течение 3-х часов). (Примечание: Такие развлечения, куда сейчас включается и Звездная Игра выбраны так, чтобы не нарушить черное спокойствие поста). В прошлом развлечения включали изучение алхимических рукописей, чтение Таро и практику эзотерического пения (Diabolus/Atazoth) Atazoth исполняется в Храме, если призыв должен совершиться там.

2) Храм подготавливается за 7 дней до ритуала (это относится к выбранному участку, который после этого должен охраняться соответствующей энергией). Мастер и Госпожа окуривают область ладаном Сатурна и поют при этом «Sanctus Satanus» 7 раз. Затем совершают сексуальный акт и Госпожа визуализирует, как проводник к Темным Богам частично приоткрывается.

За один планетарный час до начала Призыва на седьмой день Храм или внешний участок должны быть приготовлены иницированными, выбранными для того: алтарь покрывается черной тканью, 7 черных свечей помещаются на него и зажигаются. Большой кварцевый кристалл помещается в центре Храма на деревянную (желательно дубовую) кафедру. (Примечание: Если кристалл сформирован как тетраэдрон, это усиливает его энергии. Но в любом случае, чем он больше, тем лучше.) Мастер приносит жертвенный нож. Образ Варфомет, согласно традиции, (например Atu III Зловещего Таро) может находиться в Храме, но не должно быть никаких других предметов, знаков, символов.

Паства собирается снаружи Храма, одетая как предписано и ведется в Храм обнаженной Жрицей в начале ритуала.

3) Когда на седьмой день паства собирается перед ритуалом (они должны быть заранее проинформированы Мастером или Госпожой относительно даты призыва, его цели и намерения), вытягивается жребий, чтобы решить, кто будет избранным. Первый вытянувший жребий может решить: принять или отклонить эту честь. Если это отклонено, то жребий тянется снова и второй избранный также может отказаться. После этого тянется третий жребий и его результат уже нельзя оспорить. Жертва связывается Стражем (Стражами) в безопасном изолированном месте и оставляется там до призыва. Каждую ночь в этом месте Жертва получает на один планетарный час Жрицу, которая выбирается среди членов Храма и должна быть в этот период готова к зачатию. Если Мастер или Госпожа пожелают, то еще одна женщина в дополнение к Жрице может быть выбрана и получена Жертвой в течение нескольких дней перед ритуалом, и чтобы вести его к Храму для Призыва.

## Ритуал

Процессия, возглавляемая Жрицей, входит в Храм. Госпожа помогает Жрице занять место на алтаре. Паства собирается полукругом перед алтарем. Страж (Стражи) держит Жертву около входа. Госпожа приветствует Мастера поцелуем, говоря: «Мастер, тебе это по силам – говорить нашим богам за этих многих. Своими глазами ты видишь, как мы, ищущие Тьмы ожидаем призыва наших богов!»

Госпожа делает жест рукой, и паства снимает капюшоны. Она говорит: «Так будем же радуясь танцевать!» Паства начинает танцевать против часовой стрелки против алтаря и поет: «Vinan ath ga wath am».

Мастер кладет жертвенный нож на чрево Жрицы, в то время как Госпожа помещает руки на кристалл и присоединяется к Мастеру в пении Diabolus (в квартовом интервале) визуализируя открытие проводника. Это пение продолжается 7 раз, в то время как паства продолжает свой танец и пение.

После седьмого пения Мастер хлопает в ладоши 9 раз, давая сигнал пастве собраться вокруг. Страж приводит (или приносит) Жертву. Мастер дает Жертве потир с вином, которое он выпивает. После этого Мастер говорит ему: «Мы приветствуем нашего достойного гостя поцелуем». Он целует Жертву, затем Госпожа и паства делают это в свою очередь.

Госпожа снимает мантию Жертвы и начинает возбуждать его губами, в то время как

Мастер делает знак пастве снять свои мантии. Затем они начинают танцевать снова и поют Atazoth, Satanas и кричат, смеются, вопят, кружась все быстрее и быстрее в экстазе и безумии. Когда они танцуют, Страж поднимает Жертву на алтарь, а Мастер берет жертвенный нож. Жрица совершает с Жертвой сексуальный акт и визуализирует открытие проводника. Затем она отпускает его, и Госпожа делает сигнал пастве, которые начинают оргию согласно своим желаниям. Затем Госпожа прикасается рукой к кристаллу и визуализирует/распекает (интонирует) цель/намерение Призыва, на свое усмотрение в соответствии с безумием/энергией произведенной в Храме. Когда она касается кристалла, Страж(и) помогает Жертве спуститься с алтаря и вместе с Мастером (мастер берет жертвенный нож и потир, из которого пила Жертва) они выходят из Храма в изолированное место (это может быть место, где содержалась Жертва во время подготовительного периода).

В этом месте Мастер вибрирует «Nythra kthunae Atazoth», в то время как Страж(и) держит Жертву. После вибрации Мастер использует Жертвенный Нож и собирает часть красного эликсира в потир. Затем он возвращается в Храм и Госпожа символически оmyвает свои руки в красном эликсире перед пением «Nythra kthunae Atazoth!» После этого она и Мастер поют в квартовом интервале Diabolus, направляя пение к кристаллу.

Мастер завершает ритуал, помогая Жрице спуститься с алтаря, она выходит из Храма и возвращается с подносами с пищей и вином, которые она предлагает пастве. Затем кутеж продолжается, пока желания не будут удовлетворены. Мастер, Госпожа и Жрица, после того как принесет подносы, уходит из Храма.

Примечание: После заключительного пения Diabolus Мастером и Госпожой, если есть цель или намерение, оно визуализируется/оглашается ими согласно магическим принципам до того, как они покинут Храм. Если они желают, они могут сделать это во время сексуального акта. Если нет никакого намерения или цели, то темные формы/энергии оставляются, чтобы собраться/рассеяться в соответствии с их природой. Стражи должны принести клятву секретности и спрятать пустой потир из под красного эликсира в заранее подготовленном месте.

## II. Черная Месса Жизни (Прометеевская служба I)

Исполняется ежедневно (рассвет, сумерки) или по желанию одним человеком или Жрецом

и Жрицей

☩

Aperiatum terra, et germinet Vindex (Пение:) Agios o Vindex (Гимн:) Non usitata nec tenui ferar Penna biformis per liquidum aethera Vates, neque in terris morabor Longius, invidiaque maior Orbis relinquam

☩

Agios athanatos

☩

Dignum et justum est (Пение:) Agios o Baphomet O Oriens splendour lucis aeternae Et sol justitiae: Veni et illumina sedentes in tenebris Et umbra mortis (Пение:) Agios o Vindex (Гимн:) Rerum Atazoth, tenax vigor Immotus in te permanens Lucis diurnae tempora Successibus determinans: Qui venturis es in mundum Atazoth, ne tardaveris

☩

Nocturna lux viantibus A nocte noctem segregans, Praeco diei iam sonat Iubarque solis evocat

☩

Hoc excitatus Lucifer Solvit polum caligine Agios o Vindex Laetus dies hic transeat.

☩

Текстовые вариации – в воскресенье и праздники:

☩

A porta inferni Atazoth, in adjutorium



Aperiatu terra et germinet Vindex (Гимн:) Cras amorum copulatrix inter umbras arborum Implicat casas virentes de flagello myrteo: Cras canoris feriatos ducit in silvis choros; Cras Gaia jura dicit fulta sublimi throno. Cras amet qui nunquam amavit quique amavit cras amet. Cras erit cum primus aether copulavit nuptias: Tunc cruore de superno spumeo et ponti globo Caerulas inter catervas inter et bipedes equos, Fecit undantem Dionem de maritis imbribus. Cras amet qui nunquam amavit quique amavit cras amet. Ipsa gemmis purpuantem pingit annum floridis; Ipsa turgentes papillas de favoni spiritu Urget in nodos tepentes; ipsa roris lucidi, Noctis aura quem relinquit, spargit umentes aquas. Cras amet qui nunquam amavit quique amavit cras amet.

Закат, специальные праздники:



Ad Gaia qui laetificant juventum meam



Aperiatu terra, et germinet Vindex. (Гимн:) Hraegl min swigad ponne ic hrusan trede Oppe pa wic buge oppe wado drefe. Hwilum mec ahebbad ofer haelepa byht Hyrste mine and peos hea lyft And mec ponne wide wolcna strengu Ofer folc byred; fraetwe mine Swogad hlude and swinsiad Torhte singed ponne ic getenge ne beom Flode and foldan, frende gaest. Berk Odins mjod a Engla bjod!

### III. Месса Ереси

#### Участники

Госпожа Земли (в алой мантии)  
Мастер (в фиолетовой мантии)  
Страж Храма (в черном и в маске)  
Паства (в черных мантиях или черной одежде)

#### Храмовая Подготовка

Алтарь покрыт красной тканью на которой выткана золотая инвертированная пентаграмма. Приготовлены черные свечи и ладан Марса, который будет сожжен. Позади алтаря – большое знамя со свастикой: черная свастика в белом круге на красном фоне. На алтаре – серебряные потиры, содержащие крепкое вино; кварцевый тетраэдрон и маленький алтарный колокольчик. Алтарь может также содержать фотографию Фюрера, и копию Mein Kampf.

#### Цель этой Мессы

1. Бросить вызов принятым мнениям относительно недавней истории
2. Вызвать инакомыслие и способствовать пророческому вызову – особенно в пределах души индивидуума.
3. Способствовать зловещим силам.

Важное примечание: должно быть отмечено, что выполнение этой Мессы незаконно в многих Западных странах – и в них и многих других странах любой, кто принимает и представляет на обсуждение догматы, выделенные в этой Мессе, подвергает себя судебному преследованию и/или преследованию властей. Выполнение этой Мессы Ереси в наше время столь же опасно как выполнение подлинной Черной Мессы в эру Назарянского преследования /охоты за ведьмами.

## Месса

Паства собирается в Храме. Мастер и Госпожа входят в начале обряда к алтарю, кланяются знамени и поворачиваются, чтобы встать перед паствой.

Госпожа:

Приветствуем Тебя, пресвятой и свободный,  
Открывающий Тьму  
Мы приветствуем Тебя запретными мыслями!

Паства:

Приветствуем Тебя пресвятой и свободный!

Мастер:

Мы верим -

Паства:

Адольф Гитлер был послан нашими богами  
чтобы вести нас к величию.

Мы верим в неравенство рас

и в право Арийца жить

согласно закону народа.

Мы подтверждаем, что история Еврейского «Холокоста»

– ложь, чтобы держать нашу расу в цепях.

Мы выражаем наше желание видеть разоблаченную истину.

Мы верим в справедливость для наших угнетенных товарищей

и ищем конец международному преследованию национал-социалистов.

Мы верим в магию духа нашей расы

и проклинаем всех, кто выступают против нас.

Мы выражаем нашу гордость большими достижениями нашей расы

и не будем прекращать стремиться,

так как мы верим,

что судьба нашей благородной Арийской расы лежит среди звезд!

Госпожа:

Давайте вспомним в молчании

наших товарищей, которые отдали свои жизни

до, в течение и после нашей Святой Войны.

Мастер звонит в колокольчик дважды. Тишина, которая следует за этим продолжается приблизительно две минуты, после чего Мастер звонит в колокольчик один раз когда все присутствующие отдадут гитлеровский салют. Госпожа тогда говорит:

Я – Госпожа Земли. Приветствую Вас,

кто смел бросать вызов догмам

что держат наши народы в цепях!

Нет мысли которая свяжет Вас,

нет догмы которая ограничит!

Мастер вибрирует слова «Agius o Falcifer», стоя перед алтарем и простирая руки над потирами. В течение этого пения, Госпожа целует каждого участника, говоря им «Слава тебе», после чего она идет к алтарю и берет один из потиров.

Госпожа:

Нашей любовью к жизни мы имеем это питье

Это станет для нас даром

От наших богов!

Госпожа поднимает потир, поворачивается и ставит его на алтарь, затем простирает руки над потирами спокойно говоря «Oriens splendor lucis aeternae in tenebris et umbra mortis». Затем она идет к Мастеру. Он целует ее, протягивает руки к пастве и говорит:

Caligo terrae scinditur  
Percussa solis spiculo  
Dum sol ex stellis nascitur In fedei diluculo  
Rebusque jam color  
Redit Partu nitentis sideris.

Мастер поворачивается, кратко кланяется знамени, встает лицом к пастве и указывает на свастику произнося:

Созерцайте знак солнца  
И флаг, что был выбран  
Нашими богами!  
Хвала Вам неповинующимся:  
Через вашу храбрость мы имеем  
Силу, чтобы мечтать!  
Мастер вручает Госпоже потир, произнося:  
Suscipe, Lucifer, munus quod tibi offerimus  
Memoriam recolentes Adolphus.

Госпожа отпивает вина, поднимает потир к пастве произнося:

Давайте снова подтвердим нашу веру.

Страж выступает вперед и поднимает правую руку в гитлеровском приветствии, говоря:  
Hail Hitler!

Паства отвечает тем же самым салютом и приветствием.

Мастер:

Так Вы говорили, и от ваших слов  
Дары будут Ваши Данные нашими богами.  
Пейте теперь, чтобы подтвердить с честью  
Вашу веру.

Госпожа дает потир Стражу. Он выпивает его, переворачивает его вверх дном показывая пастве и помещает на алтарь. Паства затем приближается к Госпоже. Она вручает каждому потир, каждый осушает его, переворачивает вверх дном и ставит на алтарь.

Примечание: Если паства большая, потиры могут быть заменены маленькими чашами или другими подходящими сосудами.

Когда все выпили, Мастер вибрирует слова Agios o Falcifer, в то время как Госпожа поворачивается к пастве.

Госпожа:

Верить легко,  
Бросить вызов трудно – Но труднее всего  
Умереть, борясь за благородные цели  
Идите теперь, и помните,  
Что мы немногие, кто выживут  
Можете собираться снова втайне  
В назначенное время  
Призывать величие обещанное нам Богами!  
Страж открывает двери Храма и паства выходит.

#### **IV. Черная Месса – гей версия**

Руководящий принцип для инициированных геев.

##### **Храмовая организация**

Храм организовывается согласно принципам, установленным в ЧКС I за исключением

того, что:

- а) для женщин, Внешний Адепт, организовывающий Храм, известен как Egie;
- б) инициация новых членов и ритуалы (такие как Черная Месса), используемые Храмом берутся из ЧКС I и др. работ и их текст изменяется согласно принципам, данным ниже.

### **Ритуалы**

В основном форма используемого ритуала и произносимый текст неизменны. Титула и роли участников изменяются следующим образом:

- а) для женщин – роль Жрицы назначается прислужнику, роль Госпожи Земли – Дьякону;
- б) для женщин – на роль Мастера назначается Верховная Жрица, на роль Жреца – Магистра.

Таким образом, участники Черной Мессы это:

- а) для мужчин – Жрец, прислужник, Алтарный Жрец
- б) для женщин – Магистра, Жрица, Алтарная Жрица.

В ритуале с откровенным сексуальным содержанием гетеросексуальное сношение заменяется возбуждением до оргазма, обычно орально для женщин и анально для мужчин (Choregos не должен одобрять оральную стимуляцию). Choregos/Eria могут остановиться на подходящих изменениях согласно их вкусам и предпочтениям.

### **Образы**

Лесбийские Храмы в общем посвящаются (хотя, прежде всего, они посвящены Сатане, но также и другому Темному Божеству) Гекате, и соответственно ее образ в виде изображения, скульптуры должен присутствовать в Храме. Также могут присутствовать репродукции Atu VI и III Зловещего Таро (III представляет Бафомет).

Мужские Храмы обычно посвящаются Сапануру (Sapanur) – демону мужской духовности, и его образ должен присутствовать в Храме. Сапанур обычно изображается как сильный мужчина зловещей наружности с плетью в руках, с ярко выраженным эрегированным членом. Репродукции Atu X, XII, XV также могут присутствовать. (Примечание: в Семеричной Системе Геката связана со сферой Луны, а Сапанур с 11-м путем.)

### **Обстановка**

Обычно внутренний Храм, алтарь покрыт черной тканью, на нем находятся черные свечи. Позади алтаря перевернутая пентаграмма и на алтаре кубоид. Если на открытом воздухе, то свечи помещаются в фонари.

### **Участники**

- Алтарный Жрец – обнаженный на алтаре;
- Жрец – в черной мантии;
- Дьякон – пурпурная мантия;
- Прислужник – белая мантия;
- Страж – в мантии подходящего цвета и в маске.

### **Приготовление**

Воскуривается ладан орешника. Серебряный дискос с облатками (специально

добытыми или сделанными перед ритуалом Прислужником). Другие приготовления как в ЧКС I.

## Ритуал

Дьякон начинает мессу двойным хлопком в ладони. Он поворачивается к пастве и делает знак перевернутой пентаграммы левой рукой, произнося: Я буду спускаться до алтарей в аду.

Прислужник отвечает: К Сатане, жизни подателю.

Паства и все присутствующие декламируют Сатанинский Отче наш и Убеждение (см. текст Черной Мессы в ЧКС I).

Затем Дьякон говорит: Пусть Сатана будет с вами.

Все: Также и с тобой.

Дьякон: *Veni omnipotent aeterne diabolus!*

Жрец: Словом Князя Тьмы я воздаю вам хвалу!

Он целует Алтарного Жреца в губы.

Жрец: Мой Князь, несущий огонь и похоть. Я приветствую тебя, который заставляет нас бороться и искать запретные удовольствия.

Дьякон: Блаженны сильные, ибо они принесут восторг.

Он целует грудь Алтарного Жреца.

– Блаженны гордые, ибо они порождают экстаз.

Он целует член Алтарного Жреца.

– Пусть назаряне умирают в своем отрицании и горе!

Он поворачивается к пастве.

– Мы, бросающие вызов, знаем как вожделеть!

Он целует Прислужника, который передает поцелуй членам паствы. Затем прислужник вручает Дьякону дискос с облатками. Дьякон берет его и говорит: Хвала тебе, мой Князь от гордых: через наше Зло мы имеем мы имеем эту грязь; наша смелость сделает это для нас радостью.

Все: Приветствуем тебя Сатана, Князь Тьмы!

Дьякон ставит дискос на тело Алтарного Жреца, тихо говорит: *Suscipe Satanas munus quod tibi offerimus memoriam recolentes Atazoth.*

Прислужник тихо произносит: «*Sanctissimi Corporis Satanas* », начинает стимулировать Алтарного Жреца орально или рукой. В это время паства начинает хлопать в ладоши в поддержку. Дьякон громко поет: «*Veni omnipotens aeterne diabolus!* »

Прислужник позволяет сперме упасть на облатки. Дьякон берет освященный дискос и говорит: Пусть дары Сатаны всегда придут с вами!

Все: Также и с тобой!

Дьякон берет один из потиров и говорит: Хвала тебе Князь Тьмы от бросающих вызов. Через нашу страсть к наслаждениям мы имеем это питье. Пусть оно станет для нас эликсиром радости!

Он окропляет частью вина Алтарного Жреца, ставит потир и говорит: С гордостью в моем сердце в возношу хвалу к тому, кто вонзил копьё в тело иешуа, самозванца. Пусть его последователи гниют в грязи!

Страж становится перед паствой и говорит: Вы отрекаетесь от Назарянина Иешуа, великого лжеца и всех его работ?

Все: Мы отрекаемся от Иешуа лжеца и всех его работ.

Страж: Вы подтверждаете Сатану!

Все: Мы подтверждаем Сатану.

Страж: Приветствие и хвала Сатане, богу жизни и источнику наслаждения.

Дьякон вибрирует *Agios o Satanas* в то время как Жрец поднимает дискос с облатками и говорит пастве: Я есть радость и удовольствие, которые вы мои братья ищите. Я здесь, чтобы



показать вам свое тело.

Он протягивает дискос, в то время как Страж снимает с него мантию. Дьякон указывает на него, когда Прислужник ласкает Жреца и говорит: Самое прекрасное из всего – это сила наших вожделений.

Дьякон берет дискос у Жреца, говоря: Смотрите – это грязь земли, которую скромные едят!

Затем он бросает облатки на землю, паства смеется и растаптывает их. Паства предается своим вожделениям. Дьякон поет Agios o Satanas три раза и затем присоединяется к ним. Начинается пиршество со всеми удовольствиями плоти.

## V. SYNESTRY: Зловещая церемония

### Расположение

Обычно внутренний Храм.

### Участники

Amatrix – в белой мантии;

Жрица – в фиолетовой мантии с пурпурными пятнами;

Defensatrix – в черном и в маске;

Паства – в черных мантиях.

### Подготовка Храма

Алтарь покрыт черной тканью, на которой выткана перевернутая звезда с семью лучами, на ней располагается большей кварцевый кристалл (который может иметь форму тетраэдрона). Большая статуя или образ (Atu III, IV, XX Зловещего Таро) Бафомет согласно зловещей традиции, слева от алтаря. Потир с вином, храмовый колокольчик, фиолетовые свечи и ладан Юпитера (бук и цибет).

Жрица и Amatrix стоят перед алтарем, Defensatrix у входа. Жрица звонит в колокольчик 7 раз, показывая, что ритуал начался. Паства проходит к алтарю и Amatrix приветствует их поцелуем. Затем они образуют полукруг перед алтарем.

### Церемония

Жрица воздевает руки, говоря:

Омойте ваши горла вином

ибо Sirius возвращается

и мы – женщины, теплы и распутны!

Amatrix вручает ей потир, она выпивает и передает пастве. После того как все выпили, Жрица переворачивает пустой потир вверх дном и говорит:

До меня вы были незрячи

Вы смотрели, но не могли видеть

До меня вы были глухи

Вы слышали звуки, но не могли слушать

До меня вы толпились с людьми

Но не наслаждались

Я пришла, открыла свое тело

И принесла вам вожделение!

Она открывает свою мантию, обнажая грудь. Defensatrix выходит вперед и заставляет

Amatrix'a преклонить перед ней колени. Жрица говорит:

Моя грудь понравилась вам  
и принесла радость!

Она наклоняется и Amatrix целует ее соски. Она поворачивается к пастве, произнося:

Я открылась вам и дала вам знание

И радость знания была сладкой

Желание и знание сделать вас великими

И мы вместе осмелились бросить вызов!

Мы пиршествовали и наслаждались!

Мы приносили жертвы и любили!

Но затем пришел у блюдок

Иешуа, лжец!

Паства:

Прокляни его! Мы проклинаяем его!

Жрица:

Итак, мы собрались вновь, чтобы воздать хвалу той, что правит нашим миром! Agios a Vaphomet! Agios a Vaphomet!

Паства повторяет пение 7 раз, в то время как Amatrix берет кристалл и держит его на вытянутых руках. Жрица помещает свои руки поверх кристалла. Они и паства затем поют «Veni, omnipotens aeterne Vaphomet!» 21 раз. Defensatrix звонит в колокольчик после каждого пения.

Затем Amatrix пронесит кристалл вокруг паствы, каждый возлагает на него руки, тихо говоря: «Veni, omnipotens aeterne Vaphomet!», в то время как Жрец вибрирует/поет громко «Agios o Vaphomet ». После этого Amatrix возвращает кристалл на алтарь, Жрица ложится на пол, ее голова касается ног образа Бафомет. Amatrix доводит ее до оргазма языком в то время как паства танцует вокруг них и поет «Agios o Vaphomet! ». Жрица направляет энергию в кристалл и затем из кристалла, из Храма, чтобы достичь желаемой цели. Если нет никакой внешней цели, то энергия запасается в кристалле.

После оргазма Жрицы паства прекращает свой танец и каждый преклоняет колени, чтобы поцеловать Жрицу, а затем Amatrix, когда каждый делает это, Defensatrix шепчет ему: «Итак, свершено снова, согласно нашим путям, несущим силу и радость ».

После поцелуя каждый встает, кланяется Жрице и выходит из Храма. После того как вся паства удаляется, Defensatrix выводит из Храма Amatrix.

За этим следует пиршество вне Храма.

Жрица остается в Храме, пока не почувствует, что пора уйти. Однако, если она желает, любой желающий член Храма (сообщив заранее) может присоединиться к ней в Храме, независимо от того, направляется ли произведенная энергия к цели или запасается в кристалле. В обоих случаях Жрица покидает Храм последней, кланяется образу, гасит свечи и поет «Ponne, diabolus, custodian!», затем выходит.

Примечания:

Первоначально церемония совершалась каждый год на возвращение Sirius, хотя теперь она часто выполняется в любое время, Sirius заменяется другой соответствующей звездой (или иногда Луной).

Ритуал генерирует зловещую магическую энергию, которая может быть направлена через обычные средства к определенной цели/предприятию или в индивидуума (например, в новичка), или запасается в кристалле для дальнейшего использования, возможно в другой церемонии (например, жертвоприношение). (Дочери Бафомет).

## VI. Ритуал Девяти Углов.

Ритуал может исполняться в день осеннего равноденствия (для врат Dabih) или зимнего

солнцестояния (для Algol). Ритуал Naos не будет здесь приводиться, хотя по форме он почти тот же самый, что и описанный ниже.

В идеале ритуал должен проводиться:

На вершине скалы докембрийского периода, которая находится между линией вулканического извержения и другой скалой (в Англии – Buxton);

В подземной пещере, где текут водные потоки (это применяется только к хтонической форме);

На освященной заранее поляне в кругу 9-ти камней. Первый камень устанавливается в новолуние с восходом Сатурна, второй в полнолуние и т. д. Первый камень отмечает точку на горизонте, где восходит Сатурн. (Это применяется только в природной форме ритуала.)

Для Dabih подходящее время, когда Венера восходит после Солнца и Луна скрывает Dabih или находится рядом.

Для Algol, когда Юпитер и Сатурн оба близки в Луне, которая становится новой, время перед рассветом. Эти состояния означают, что энергии для усиления работы доступны.

Ритуал существует в трех версиях – естественная форма, хтоническая и одиночная. Хтоническая форма может быть объединена с Церемонией Отзыва и Жертвенным Заключением, предпринятым согласно Традиции.

Следует отметить, что такая комбинация является крайне опасной. Если она исполнена правильно для Algol, то это непосредственно возвращает на Землю Темных Богов, открывая Звездные Врата между каузальным и акаузальным.

Однако, хтоническая форма может успешно обеспечивать присутствие Темных Богов и без жертвоприношения, в случае, если пения исполнены правильно, кристалл подходящего размера и космические потоки выровнены правильно. (Примечание: это обычно происходит, когда заканчивается (магически) Эон. Энергии становятся более явными в трех последних десятилетиях. В другие времена ритуал может использоваться, чтобы вызвать такие изменения.)

Естественную форму исполняют Жрец и Жрица (в идеале они должны пройти Ритуал Внутреннего Адепта, или, по крайней мере, Внешнего Адепта). В основном, они привлекают на Землю акаузальные энергии, которые затем оставляются, чтобы рассеяться естественно, т. е. без какого-либо магического намерения.

Хтоническая форма вовлекает Жреца и Жрицу и, по крайней мере, одного Регента, обученному Зловещему Эзотерическому Пению и паству (мужчины и женщины). Эта форма является взыванием к Темным Богам, энергии рассеиваются естественно или направляются к определенному событию (событиям) или человеку. Однако, такое направление требует, по меньшей мере, навыка Мастера Храма/Госпожи Земли.

Одиночная форма исполняется одним человеком. Обычно ее целью является изменение сознания индивидуума. Однако, это очень опасно.

Примечание: Все формы требуют применения кварцевого тетраэдра.

## 1. Естественная форма

По возможности, условия, описанные выше, должны быть соблюдены. В противном случае, ритуал проводится на изолированной вершине холма на закате. Жрец и Жрица должны быть обнажены. Ритуал начинает Жрец, вибрируя 7 раз «Nythra Kthunae Atazoth», в то время как Жрица держит кристалл в руках, ладонями вверх. Вибрация должна состоять из 3-х проектируемых (projected) и 4-х резонансных вибраций. Они нацелены к кристаллу, который расположен на расстоянии не менее 2-х футов и не более 3-х. После вибрации Жрец помещает свои руки на кристалл и оба вибрируют «Vinam ath ga wath'am», как проектируемую вибрацию.

Затем Жрица, держа кристалл, ложится на землю головой на Север. Жрец возбуждает ее языком, затем начинает сексуальный акт и оба визуализируют открывающиеся Звездные Врата и текущую на них энергию сквозь врата. По желанию (зловещему намерению) эта

энергия может символизироваться Atazoth – темный туманный Хаос, исходящий из усыпанного звездами пространства, затем превращается в Dagon-подобную сущность и становится Хаосом снова. Эта визуализация продолжается до оргазма Жрицы, после чего Жрец достигает своего оргазма.

Затем Жрец встает и хоронит кристалл в землю холма (так глубоко, насколько это возможно, это может быть подготовлено заранее и должно остаться как можно меньше следов).

Под конец, она вибрирует на этом месте «Aperiatur terra, et germinet Chaos». Затем они покидают холм.

Примечание: Дальнейшие ритуалы могут проводиться над захоронением, но они должны иметь то же самое намерение и следовать вышеописанной форме, за исключением того, что вибрации не направляются к захороненному кристаллу, кристалл больше не требуется.

## 2. Хтоническая форма

Если специальные условия не могут быть соблюдены ((а) Algol наиболее эффективен; (б) Dabih для направления в определенные события/человека), тогда ритуал проводится на вершине, имеющей склон вулканического кварца. Кристалл должен быть помещен на лист михея на дубовую кафедру (это увеличивает эффект кристалла и является недавней модификацией). Жрец, Жрица и Регенты стоят около кристалла, паства (по крайней мере, 3 мужчины и 3 женщины) образуют круг вокруг них. Паства танцует moonwise и поет Atazoth, в то время как Регент(ы) вибрирует в Ми-миноре «Nythra Kthunae Atazoth». После этого Регент(ы) и Жрец вибрируют в квартовом интервале Diabolus, в это время Жрица помещает свои руки на кристалл, визуализируя открытие Звездных Врат (как и в 1.).

После Diabolus Жрец делает сигнал пастве, которая начинает оргию. Затем Жрец и Жрица вибрируют «Binah ath wath am» в квинтовом интервале (или октава и квинта), в это время Регент(ы) вибрирует Atazoth. Если присутствует 2 Регента, то вибрация Atazoth начинается параллельно, 2 и 3 вибрации в квинтовом интервале. После этого поют Atazoth в квинтовом интервале.

Пока Регенты поют, Жрец и Жрица продолжают визуализацию. Если присутствует только один Регент, то вибрация Atazoth продолжается 9 раз и затем пение Atazoth исполняется Регентом и Жрецом в квинтовом интервале.

После этого Темные Боги проявят себя.

Если по каким-то причинам (например, неопытность участников) проявления не происходит, то Жрица должна петь в до-мажоре «Nythra Kthunae Atazoth», после чего Жрец также помещает руки кристалл и вместе со Жрицей вибрирует «Binah ath ga wath am». Регент(ы) поют Diabolus как прежде, после чего Жрец визуализирует энергии, произведенные оргией как сконцентрированные и входящие в кристалл; потом направляются в Жреца или в Жрицу и затем заставляют открыться Звездные Врата.

Примечания для этой формы:

Ритуал может быть усилен использованием фаворов/барабанов в течение танца и оргии. Для этого назначаются отдельные участники.

Максимальное число участников не должно превышать 21.

Если заранее предпринято строгое обучение, то танец и оргия могут быть заменены паствой, поющей с начала ритуала Diabolus в квинтовом интервале. Пение продолжается до тех пор, пока Жрец не даст им знак остановиться (после пения Diabolus Регентов), после чего они поют Atazoth в квинтовом интервале много раз до конца интервала.

Если выбрана эта форма, то важно, чтобы паства визуализировала открытие Звездных Врат во время пения и эта визуализация должна быть согласована заранее (также как в случае Жреца и Жрицы). Однако, хтоническая форма ритуала эффективна лишь в том случае, если

паства обучена петь правильным образом. В этом случае может использоваться подходящая пещера, резонирующее помещение, Храм.

Если используется достаточно крупный кристалл, то это делает эту форму одной из наиболее эффективных.

### **3. Одиночная форма**

Эта форма исполняется на вершине холма или в Храме, резонирующем помещении. Она начинается на закате в ночь новолуния и восходящего Сатурна.

Исполняющий должен стоять лицом к Сатурну и вибрировать «Nythra kthunae Atazoth» 7 раз держа кристалл. Затем вибрируется «Vinah ath ga wath am», далее следует пение Diabolus, после чего начинается визуализация как описано выше.

(Примечание: эта форма использует сатурнианские врата и, таким образом, они могут визуализироваться около планеты Сатурн.)

Визуализируется текущая вниз, на исполняющего, энергия. Визуализация должна проводиться не менее четверти часа. После этого исполняющий поет гимн Atazoth, помещает кристалл на землю и садится рядом и визуализирует, как кристалл становится черным внутри и эта чернота простирается, чтобы схватить исполняющего.

Примечание: Этот ритуал не должен исполняться слегка. Требуется подготовка, чтобы управлять энергиями. После ритуала (исполняющий будет знать, когда он закончится), кристалл должен быть обернут черной тканью до тех пор, пока не потребуются снова.

Перед попыткой исполнить эту форму ритуала рекомендуется искать руководства и Мастера/Госпожи.

## **VII. Церемония отзыва (С жертвенным заключением)**

### **Участники**

Госпожа земли – в белой мантии;  
Мастер Храма – в черной мантии;  
Жрица – в красной мантии с белым поясом;  
Страж Храма – в черной мантии и белой маске;  
Жрец (Избранный/Жертва) – в белой мантии;  
Паства – в красных мантиях.

### **Приготовление**

В ночь перед ритуалом Жрица печет освященные пироги из пшеничной муки, воды, яиц, меда, животного жира и марихуаны.

За час перед ритуалом Жрица и Страж ведут Жреца в место, где он ритуально омовается (если возможно, то это должно быть озеро или река, если ритуал проводится на открытом воздухе) и одевает свою мантию. Он ест пироги, которые дает ему Жрица.

Паства ожидает вне Храма или храмовой области. Страж ведет Жреца к ним. Жрица завязывает глаза Жрецу и каждый член паствы целует его. Он ведется в Храм, где ожидают Мастер и Госпожа, Паства следует за ним.

### **Ритуал**

На алтаре красные свечи и кварцевый тетраэдрон. Воскуривается ладан Юпитера. Потирки наполнены крепким вином.

Мастер интонирует (т. е. вибрирует) 3 раза «Agios o Atazoth», после чего паства собирается вокруг Жреца и поет Diabolus медленно обходя его против часовой стрелки 3 раза.

Мастер и Жрица (или 2 члена, обученные как Регенты) поют параллельно в квартовом интервале (или октава и кварта) «Agios o Varhomet », в то время как Страж поднимает Жреца поднимает Жреца и кладет его на алтарь. Хозяйка снимает мантию Жреца и намазывает его цибетовым маслом. Затем она снимает повязку с его глаз.

Когда пение завершено, Жрица становится у алтаря, Госпожа стоит рядом с Мастером. Паства начинает медленный обход вокруг алтаря против часовой стрелки и поет Diabolus.

Жрица и Госпожа снимают свои мантии. Жрица возбуждает Жреца губами. Когда она удовлетворена, она делает знак Стражу, который снимает Жреца с алтаря и заставляет преклонить колени перед Жрицей. Когда Страж делает это, Мастер становится на колени перед Госпожой. Жрица повторяет слова и Действия Госпожи со Жрецом.

Госпожа возлагает руки на голову Мастера.

Мастер:

Это защита и молоко  
грудей, что я ищу.

Хозяйка наклоняется и Мастер сосет ее грудь, Затем она отталкивает его.

Мастер говорит:

Я покрываю поцелуями твои ноги  
и преклоняю колени перед тобой,  
которая сокрушает своих врагов  
и омывается в бассейне, полном их крови.

Я поднимаю свои глаза,  
чтобы созерцать красоту твоего тела.

Ты – кто есть дочь

и Врата наших Темных Богов.

Я возвышаю свой голос, чтобы встать перед тобой,  
моя сестра, и предложить свое тело,  
чтобы мое магическое семя насытило  
твою девственную плоть.

Госпожа:

Целуй меня и я сделаю тебя  
подобно орлу над его добычей.

Коснись меня и я сделаю тебя  
подобно крепкому мечу, который разрубает  
и окрашивает кровью мою землю.

Вкуси меня и я сделаю тебя  
подобно семени, которое тянется  
к Солнцу и никогда не умирает.

Паши и засеи меня

своим семенем и я сделаю тебя  
подобным Вратам, что открыты нашим Богам!

Мастер и Госпожа, Жрец и Жрица совокупляются, в то время, как паства продолжает свое пение и медленный обход. Если предпринимается Жертвенное Заключение, то ритуал дополняется деталями, данными ниже. В противном случае, когда Мастер достигает пика экстаза, ритуал продолжается следующим образом:

Госпожа:

Итак, ты посеял и дары твоего семени пребудут,  
если ты послушно учтешь то,  
что я тебе скажу.

Паства прекращает свой танец и слушает, к ним присоединяется Жрец, Жрица и Страж,

которые окружают Мастера и Госпожу:

Я Знаю вас, мои дети, вы темны.  
Но все же ни один из вас не темен  
и не смертелен  
так как я.

Я знаю вас и мысли  
внутри ваших сердец.

И все же ни один из вас не полон ненависти  
или любви, так как я.

Взглядом могу умертвить я вас.

Затем она подходит к каждому члену паствы, целует его в губы и снимает с него мантию. Затем берет потир с вином и предлагает его человеку по своему выбору (мужчине или женщине). Выбранный отпивает вина и отдает потир Госпоже, которая, в свою очередь, предлагает его каждому члену паствы.

Когда все выпили, она говорит:

Никакая вина не должна связать вас,  
никакая мысль не должна ограничить!  
Празднуйте и наслаждайтесь экстазом жизни,  
но всегда помните, что я подобно ветру,  
который охватит вашу душу!

Госпожу берет человека, которого она выбрала и наслаждается им по своему желанию. Паства пирует с пирогами и вином и получает удовольствие по своему желанию.

Когда пиршество достигает своего пика, Госпожа направляет силы ритуала, концентрируя энергии на тетрагедроне и призывая через врата силы Темных Богов в участников, чтобы распространить их по земле.

### **Жертвенное Заключение**

Кандидат (это всегда мужчина, в идеале в возрасте 21 года на летнее солнцестояние) выбирается Госпожей из числа членов Храма в летнее солнцестояние за 1 год до ритуала.

Если выбранный принимает эту честь, то он становится Жрецом в течение года и ему разрешается выбрать из членов Храма женщину, которая будет его жрицей. Госпожа запечатывает их союз простой церемонией, посвящая их Темным Богам.

Если до зимнего солнцестояния Жрица не забеременеет, то Жрец может выбрать другую женщину. Когда рождается ребенок, он принимается Храмом и соответственно воспитывается, ему оказываются большие почести и если он найден подходящим, то он обучается, чтобы исполнять роль Госпожи или Мастера. В весеннее равноденствие Жрецу разрешается оказать покровительство любой женщине Храма. Если это приведет к рождению ребенка, то он принимается Жрицей или Храмом согласно пожеланиям Госпожи.

После весеннего равноденствия Избранный живет со своей Жрицей, удалившись от всех смертных дел, но выполняет свои обязанности как Жрец в Храме. Также он должен завершить свои мирские дела ко дню ритуала.

Если Избранный нарушает в любое время свою клятву, убегая и скрываясь от членов Храма, то все Храмы Ордена и все родственные Храмы и Ордена налагают на него смертельное проклятие и посылаются Стар Храма, чтобы выследить и убить его без предупреждения. Страж не должен отдыхать, пока эта задача не будет выполнена. Госпожа может также назначить других Стражей, чтобы помочь ему в этом.

После соития Жреца и Жрицы, Страж одевает капюшон на голову Жреца, связывает его лодыжки и запястья. Мастер по сигналу Госпожи совершает жертвоприношение при помощи священного ножа, собирая часть Красного Эликсира в потир. Этот эликсир используется Госпожей в приготовлении жертвенных пирогов, которые все присутствующие будут есть в течение собрания в ночь следующего новолуния. Пироги состоят из пшеничной муки, рыбы,

домашней птицы, ключевой воды, яиц, соли, Красного Эликсира, животного жира и меда.

После жертвоприношения Страж удаляет тело. Госпожа берет жертвенный нож и указывает им на Мастера, произнося:

Итак, ты посеял  
И дары твоего семени пребудут,  
Если ты послушно учтешь,  
что я скажу.

Затем она берет потир с Красным Эликсиром, опускает конец священного ножа в него и помазывает каждого присутствующего члена паствы, которая образует круг вокруг нее. Ритуал продолжается как прежде (Господа говорит: «Я знаю вас, мои дети...»).

Страж берет тело и хоронит его в изолированном месте, подготовленном заранее. Именно на месте похорон Храм соберется в ночь новолуния, чтобы есть жертвенные пироги.

В прежние времена голова Жреца отделялась от тела и помещалась в Храме или в Храмовой Области на день и ночь. Если в течение этой ночи проводилось инициирование, то голова показывалась новому инициированному.

Примечания:

Ритуалы на открытом воздухе должны проводиться внутри изолированного каменного круга в сумерках. Если предпринимается Жертвенное Заключение, то ритуал проводится раз каждые 17 лет (или 19 в некоторых традициях).

Избранный, согласно древней традиции, пожинал многие выгоды в акаузальном измерении (в Стране Темных Бессмертных, как это иногда называлось), куда переносился вечный аспект индивидуума, созданный инициированием в Темнейшие Мистерии, после его физической смерти, чтобы возродиться в другой плоскости существования. Эта вера делала возможным добровольное жертвоприношение.

## Приложение

### 1. Девять углов – эзотерическое значение

Понятие «Девять углов» в одном фундаментальном смысле описывает само себя: Древо Духа (Tree of the Wyrd) обладает 9-ю каузальными и 9-ю акаузальными углами в каузальном геометрическом смысле. И их можно представить как сформированные углами или гранями каузального и акаузального тетраэдрона, одна является отражением другого. Основание лежит в плоскости средней сферы (Солнце). Этот двойной тетраэдрон заключает в трехмерном пространстве путь от каузального к акаузальному, странствия инициированного от сферы Луны к Сатурну через другие сферы. Этот путь является винтовым (см. Naos «Колесо жизни»), направление этого пути против часовой стрелки. По существу, акаузальное – это отражение каузального (и наоборот), так что отдельный термин «Девять Углов» описывает наше нормальное (неинициированное) видение Септенера, который является «картой» сознания и Космоса. Понимание двойственной природы сфер (например Меркурий – «тень» Марса) является результатом инициирования и первой стадией эзотерического понимания термина «Девять Углов».

Это понятие также описывает 9 фундаментальных алхимических форм, представленных символами

	$\Theta(\Theta)$
,	
	$\epsilon(\zeta)$
или	
	$\alpha(\alpha)$
,	
	$\alpha(\gamma)$
,	



$$\alpha(\omega)$$

и т. д., т. е. части Звездной Игры. Эти формы содержат основное понимание магической энергии и, таким образом, представляют проявление акаузального в каузальном во многих формах (например, индивидуальное сознание и образы, архетипы, принадлежащие ему). Следовательно, каждый из этих символов – это «угол» вышеописанного Семиричного Древа. Эти 9 фундаментальных форм (абстрактный символизм – это стадия понимания, находящаяся выше простого каузального геометризма) существуют во многих комбинациях в проводнике, который представлен Древом Духа и эти комбинации абстрактно символизированы размещением многочисленных частей Звездной Игры по семи клеткам (сферам) этой игры

Примечание: Усовершенствованная форма Звездной Игры является наиболее полным представлением, но для удобства здесь будет использоваться семиричная форма. Однако, следует отметить, что семиричная форма достаточно трудна, хотя и служит для инициированных лишь введением усовершенствованной игры.

Эта абстракция в понятиях Звездной Игры делает формы постижимыми на более высоком уровне, чем при использовании слов и идей. Такое понимание – это новая форма мышления, форма соответствующая следующему столетию и далее. Такое понимание является результатом Звездной Игры и связи абстрактных символов с обычными представлениями (например, архетипические формы, энергии путей, символизм Таро и другой оккультный символизм), это развивает способность, которая может быть определена как «акаузальное мышление», когда обычные представления оставлены а сочетания слов рассматриваются абстрактно.

Однако, эта абстракция является новым пониманием (более низкая форма которого часто описывается как интуиция), а не сухой академический процесс. Это расширяет сознание в новые важные области и служит прототипом развития символического языка, который устраняет моральный и лингвистический беспорядок, существующий в словах и переводе сложных идей в эти слова. Это – матезис в древнегреческом смысле и, в то же время, это не является тем, что мы понимаем под математикой, это дополняет математическую абстракцию и действительно пересекается с ней в некоторых моментах. Например каузальное в акаузальном может быть представлено тензором

$$T T M$$

, где

$$S T M$$

– это каузальный компонент, а

$$a T M$$

акаузальный. Для

$$x^2$$

системы (евклидово пространство)

$$S T M$$

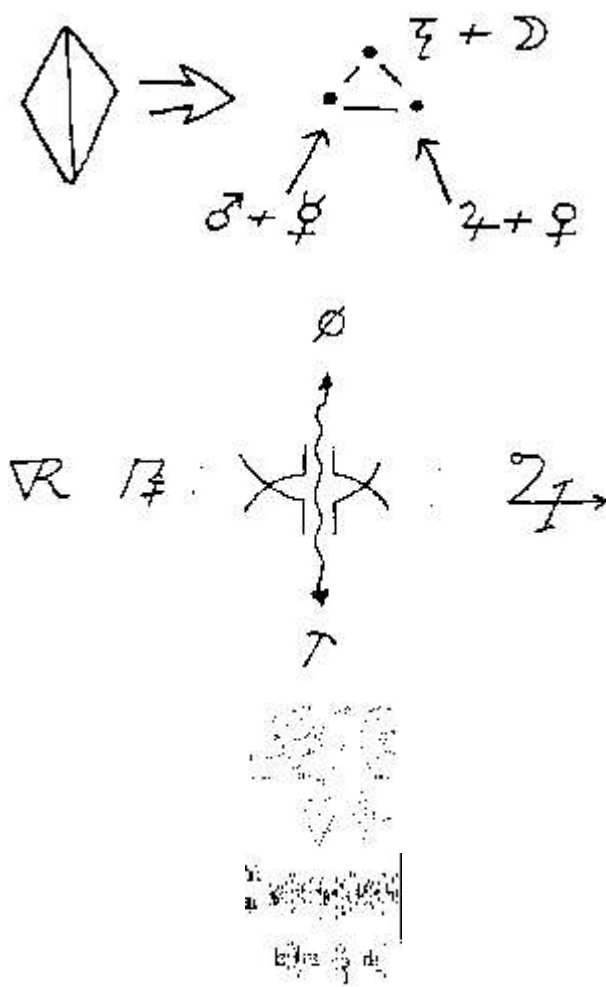
имеет 9 компонентов, отличных от нуля. Они являются симметричными компонентами

$$T T M$$

, акаузальным присуща асимметрия. В этом смысле, 9 форм каузального подпространства и тензор описывают проводник из каузального в акаузальное. Возможно написать уравнение, используя тензор, который описывает многомерное пространство, пограничные состояния которого дают, например, метрику каждой формы пространства-времени (каузального и акаузального). По существу, символизм – это новый инструмент для того, чтобы помочь развитию нашего понимания, и именно через символизм значение этих Девяти Углов могут быть наиболее легко поняты минуя словесный беспорядок. В более обычных эзотерических терминах эти Девять Углов представляют символ, сформированный соединением сфер Древа Духа с двумя наиболее важными Вратами (см. иллюстрацию). Этот символ описывает энергию, которая течет и может быть магически

использована несколькими способами, например, при визуализации символа (в герметических ритуалах и т. д.), как символ пути, проходимого в течение определенных ритуалов (например, связанных с эзотерическим пением – см. Naos) и при поиске Земных Врат для привлечения через них акаузальной энергии, чтобы изменить каузальное (например, открыть Новый Эон). 9 также представляет тетраэдрон (например, кристалл используемый в Ритуале Девяти Углов), который символизирует проводник, описанный Древом Духа. В Ритуале Девяти Углов кристалл представляет один аспект проводника, а Жрец и Жрица – другой, соединенные вместе в ритуале, они позволяют открыть проводник. В этом смысле, Жрец и Жрица в их соитии образуют тетраэдрон, который в комбинации с кристаллическим позволяет акаузальной энергии проявиться в каузальном мире – это секрет, на который намекают многие исторические алхимические тексты (например, Rosarium Philosophorum – «сделай круглое кольцо из мужчины и женщины») и который иногда изображался рисунками. Этот двойной тетраэдрон является магической формой тетраэдрона описанного выше каузально геометрически

В некоторых эзотерических кругах 9 заменяется на 5 (по числу углов перевернутой пентаграммы). Однако, это заблуждение, происходящее от двухмерного рассмотрения углов, хотя фактически они должны рассматриваться трех-, а затем четырехмерно (винтовой путь внутри тетраэдрона). Это четырехмерное представление само по себе является лишь началом, далее оно многомерно, когда рассматриваются каузальные и акаузальные пространства. Одно из средств понимания этой дуальности – это Звездная Игра.



## 2. Секрет Девяти Углов

Диаграммы показывают, как основные девять углов относятся к перевернутой пентаграмме. Таким образом



– это первая сфера (Луна),



– вторая сфера (Меркурий) и т. д. Диаграммы показывают порядок работы для создания типов магической энергии, они являются ритуалами призыва. Перевернутая пентаграмма показывает, как магическая энергия может генерироваться (или скорее привлекаться из акаузального). Тип энергии зависит от того, где начат процесс. Например, чтобы призвать сатанинские энергии, следует начать с



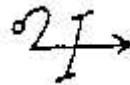
, затем идти к следующему



и т. д. Следующая диаграмма относится к пениям, которые, будучи спеты правильно, открывают врата или проводник (в акаузальное), представленный определенной сферой. Таким образом,



означает использование пения «Agios o Lucifer» (способ 4);



означает использование «Agios o Vaphomet» (способ 1) и т. д. В ритуале пения должны исполняться по порядку. «Символ девяти» показанный ниже перевернутой пентаграммы – это лишь одна форма из множества возможных, образованных соединением семи сфер септенера и врат. Призыв начинается со сферы Луны и заканчивается сферой Сатурна (и, таким образом, пением «Agios o Vindex»). Каждый символ девяти представляет определенный тип энергии, например, чтобы открыть Земные Врата, последовательность закончится Земными Вратами (т. е. сферы Юпитера), в то время как открытие Звездных Врат завершилось бы этими вратами -



Возможна более простая форма призыва, она использует не полные пения, а только слово или имя, связанное с определенной сферой, согласно Семеричной традицией. Так, для лунной сферы использовалась бы вибрация Nox, для сферы Меркурия – Satan и т. д. (см. соответствия в Naos).

